

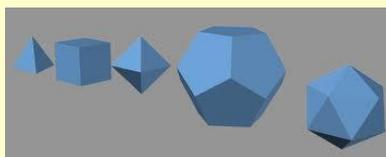
POLIEDROS

Revista mensual de Sociedad y Cultura

Diciembre 2022



Pintura de Trinidad Romero



POLIEDROS

Revista mensual de Sociedad y Cultura

AÑO IX – Número 110

DICIEMBRE 2022

REDACCION

630 10 36 01

DIRECTOR

EMILIO JORRÍN

DIRECTORES ADJUNTOS

DIEGO CAMACHO
RAMON IRIGOYEN
JULIA SAEZ ANGULO

SUBDIRECTOR

MARIANO AZORES
MARISTELA BERMUDEZ
MARY PAZ HERNANDEZ

REDACTOR JEFE

ANGEL LUÍS ENCINAS

DIRECTORA DE LAS ARTES

LINA GESTAL

DIRECTORA DE COMUNICACION

LAURA AZORES

REDACTORES

ALBERTO ÁVILA
ANTONIO BONET
MARTA CHIRINO
ANA MARTOS
LUIS REGINO MATEO
CRISTINA MATILLA
MARÍA DE MIGUEL
ANA ORTEGA
MANUEL ROYO
BEATRIZ SUMMERS
OCTAVIO UÑA
PILAR VALENTIN
JOSE DE VICENTE
ALFREDO VILLAVERDE

FOTOS

CARLOS ALONSO
ALFONSO ANGULLO

LA VIEJA CANTABRIA



El nombre de **Cantabria**, puede venir del celta *cantus*, epónimo o antepasado mítico del pueblo; o bien de la raíz *cantu*, tenida por ligur, la cual significa piedra, roca, peña o canto, según lo cual *cántabros*, sería como decir *gentes de las peñas* o *de las montañas*. Otra posibilidad es que proceda de la palabra *cant perro*, como posible animal relacionado de alguna forma mítica con el pueblo, aunque fuera sólo con un carácter heráldico.

La organización de los cántabros, estuvo marcada con rasgos matriarcales y así, en los matrimonios, que eran monógamos, era el hombre quien debía aportar su dote. Las herencias las recibían las hijas y las hermanas se preocupaban de buscar la mujer adecuada para sus hermanos.

La mujer cántabra ha pasado a las páginas de la historia como muy trabajadora en el campo y dotada de gran fortaleza física, y en opinión de Estrabón podía dar a luz durante su trabajo ocupándose ella misma de lavar al recién nacido en un arroyo y fajarlo.

La vida del viejo pueblo cántabro estaba matizada de diversos usos y costumbres y destacaba su sobriedad. Hacían una sola comida al día condimentada con manteca utilizando recipientes de madera y calentando los alimentos introduciendo guijarros calientes, con pan de bellota y cerveza que ellos mismos elaboraban.

Dormían en jergones de paja y se vestían con el *sagun*, especie de capa de lana que les servía también de manta para dormir; no se descarta la posibilidad de que ya utilizaran las albarcas de madera.

Se dejaban crecer el cabello tanto las mujeres como los hombres y lo ataban con cintas.

Los hombres eran guerreros fundamentalmente, bien para defender su habitad, bien como mercenarios altamente considerados en otros lugares, y las mujeres se ocupaban de las labores del campo.

Cuando un jefe moría en combate, sus seguidores se envenenaban, como lo hacían también los ancianos que ya no se sentían útiles, empleando para ello el veneno que obtenían de su árbol sagrado el **tejo**. Practicaban la incineración. Esta región histórica de Cantabria tiene sus antecedentes más remotos en el “*Hombre de Morín*” de hace 30.000 años.

Las Cuevas de Altamira, la *capilla sixtina del arte cuaternario* y símbolo imperecedero de la región, tienen una antigüedad de 15.000 años.

Posteriormente, surge el pueblo cántabro cuyos primeros asentamientos se han encontrado en el término de Celada Marlantes, pueblo del partido judicial de Reinosa, dejando evidencias claras durante siglos de una raza guerrera e indomable, defensora a ultranza de sus libertades, como lo prueban las crónicas de los historiadores romanos, , cuyas legiones nunca llegaron a su conquista plena. Circunstancia que dio motivo a la fundación de la *ciudad de Juliobriga*, en el término de Retortillo también del partido judicial de Reinosa. Julióbriga, es la ciudad romana más importante del norte de España.

La participación directa del emperador Augusto en las Guerras Cántabras, dio verdadera importancia a esta contienda y fue sin duda causa de que Cantabria entrara por la “puerta grande” en la historia antigua. Destaca Aracillum (Aradillos), cerca de Reinosa, fue la tercera y última de las grandes batallas (año 26 a.C.)

Fueron muchos los testimonios de historiadores, geógrafos y poetas que se hicieron eco de esas tierras de Cantabria, cuyos moradores, **los cántabros**, dieron constantes muestras de sus dotes de guerreros y hombres libres ante la invasión romana primero, la invasión visigótica después y en la musulmana también.

La cita más antigua y concreta de los cántabros se remonta a 200 años a.de C. y se debe a Catón el Viejo, de nombre Marco Porcio Catón, historiador romano que en su obra principal sobre una historia de Roma, titulada “*los orígenes*”, hace referencia a la campaña que él mismo realizó en España, siendo cónsul, en donde habla del río Ebro, indicando que nace en el país de los cántabros.

Otras pinceladas importantes las recogemos en la época visigoda del gran polígrafo español San Isidoro de Sevilla (540-621), tanto en su obra “*Historia de los godos*” como en “*Las etimologías*”.

El perímetro de la Vieja Cantabria, fue sufriendo modificaciones a través de los tiempos y el más amplio se extendía hasta el río Sella por el oeste, hasta el río Nervión por el este, ambas fronteras naturales y por el sur comprendía el territorio de Riaño en León; Cervera y Aguilar de Campoo, hoy de la provincia de Palencia y Espinosa de los Monteros, Valdebesana y Amaya de la actual provincia de Burgos.

Emilio Jorrín.

Emilio Jorrín



¿Original o copia?

Encargos a:
Trinidad Romero
"Retratos, paisajes,
bodegones, copias de
clásicos.

653 47 87 20

tromeroblanco@gmail.com

HUMOR

SI PIENSAN LOS DE CORREOS
QUE VAMOS A FELICITAR LAS NAVIDADES
CON EL SELLO DEL CENTENARIO,
ESTÁN APAÑADOS.



Manolo Royo



Las hipótesis sobre la estrella que guió a los Magos

L. REGINO MATEO DEL PERAL
Del Instituto de Estudios Madrileños

INTRODUCCIÓN

Mi afición sobre el belenismo y las fiestas de Navidad y Reyes viene de antaño, cuando al acceder al Ayuntamiento de Madrid por oposición se me encomendó la organización de las fiestas centrales de Madrid como las de Navidad y Reyes, Carnavales, Semana Santa, San Isidro, Veranos de la Villa etc. Ello unido a mi formación como profesor-tutor de Historia de la UNED propició que fuera elegido Miembro Numerario del Instituto de Estudios Madrileños y me dedicara a la investigación sobre diferentes épocas y temas de la Historia de Madrid, que propició que escribiera diversos libros y artículos sobre la Villa. En este sentido, el artículo que abordo en esta revista de Poliedros es uno de mis preferidos.

En el libro de “La Navidad en Madrid”, del que soy autor, y que redacté en el año 2003, publicado por Ediciones La Librería, traté de mencionar qué tradiciones singularizan a la Navidad madrileña y otros aspectos característicos de la Navidad en general cómo sus orígenes; la Nochebuena; la celebración de la Navidad ; la música navideña y, en concreto, la importancia del villancico; la historia del Belén; la del Árbol de Navidad ; el Aguinaldo; las Inocentadas; la Gastronomía ; los Magos de Oriente y la Estrella de Belén; el Rey negro; La leyenda del Cuarto Rey Mago; La iconografía y festividad de los Reyes Magos en nuestro país; la; la Cabalgata de Reyes y otras manifestaciones festivas. Desde la página 1 a la 275 describía pormenorizadamente toda esa época que abarca desde el día de Nochebuena, el 24 de diciembre, hasta el día 6 de enero, festividad de la Epifanía. Fiestas muy emotivas en las que destacaba la ilusión y la alegría que esos festejos suscitaban en la población madrileña y sobre todos los niños, quienes con su inocencia se divierten en esos días, en los que se conmemora el nacimiento de Jesús en Belén de Judea y la llegada de los Reyes Magos de Oriente, a través de la celebración de diversas Cabalgatas en las que en sus dromedarios o carrozas traen obsequios para las familias y esos niños que a través de sus enternecedoras cartas han pedido sus regalos a dichos Reyes. Fiestas en las que las familias se reúnen para celebrar conjuntamente en esas fechas tan entrañables, días como la Nochebuena, la Navidad, la Nochevieja, el Año Nuevo y el día de Reyes.

La Navidad

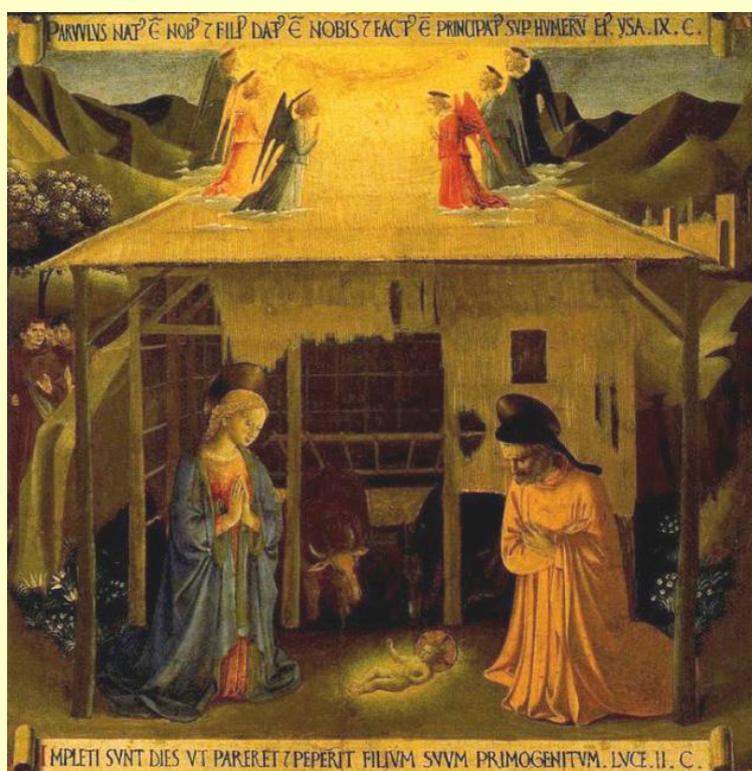
Uno de los temas más sugerentes y atractivos del calendario litúrgico cristiano es la celebración de las fiestas de Navidad y Reyes. En este sentido la parquedad en la descripción del nacimiento de Jesús y de la llegada de los Magos de Oriente que se narran en la descripción de los Evangelios Canónicos, que son los reconocidos y autorizados por la Iglesia, ha dado lugar a distintas conjeturas e hipótesis respecto en qué fecha se produjo el nacimiento del Niño Dios y cuando se efectuó

la llegada de los Magos de Oriente, así como de donde procedían y cuál era el astro del Universo que los guio hasta el portal de belén.

El término Navidad nos invita a soñar, a evocar esos instantes de nuestra infancia tan enternecedores, en los que hemos mostrado nuestro perfil más imaginativo. Por ello, son los niños los principales protagonistas de esos festejos porque su mente es la que está más predispuesta a valorar esos sueños y nos contagian a los demás, en esos días plenos de ternura, esperanza, optimismo e ilusión. Es el momento en el que conmemoramos un legado lleno de riqueza y simbolismo, de realidad y leyenda, de autenticidad y ficción. Una muestra de esas tradiciones se refleja en el Belén, los Reyes Magos y la Estrella, los Villancicos, el Aguinaldo, las Inocentadas, el Árbol de Navidad, el día de Nochevieja y Año Nuevo, la Gastronomía, la iluminación etc.

El nacimiento de Jesús en Belén de Judea, ya fue vaticinado por el profeta Miqueas, en el Antiguo Testamento, ¹en el capítulo 5, en el versículo 2, en *"El Mesías, rey pacífico. Otros oráculos"* anuncia: *"Más tú Belén Efratá,/ eres pequeña para figurar entre los millares de Judá; de ti me saldrá/ quien ha de ser dominador de Israel"*.

El sustantivo Navidad es una contracción de la palabra Natividad que procede del latín: *"Nativitas, Nativitatis"*, cuyo significado es el de Nacimiento. Igualmente, en latín se utilizaron las palabras *"Dies Natalis"*; en francés recibe la denominación de *"Nativite"* o *"Noel"*; en italiano *"Nativita"* o *"Il natale"*; en inglés *"Christmas"* o *"Cristes messe"*; en holandés *"Kerst-misse"*; en alemán *"Weihnacht"* o *"Weihnadstsfest"*.



FRAY ANGÉLICO: NAVIDAD



LA ADORACIÓN DE LOS PASTORES. Gerard Van Houthovst

Gerardo Diego glosa el acontecimiento de la *Navidad* y lo equipara a la *Poesía*, en el sentido que ambos sustantivos se unen en uno solo: "*Navidad*". La lírica madrileña es especialmente fecunda en enaltecer el nacimiento de Jesús y la maternidad de María, tanto por lo que respecta a los escritores del Siglo de Oro Español: Lope de Vega, Tirso de Molina y Luis de Góngora, como por poetas posteriores entre los que cabe destacar a Juan Ramón Jiménez, Luis Rosales, el citado Gerardo Diego, Gloria Fuertes y José García Nieto

Diferentes cronistas, especialmente en los siglos XIX y XX, describieron la navidad madrileña poniendo de relieve su peculiaridad, como Mesonero Romanos, Felipe Monlau, Ventura Ruiz, Pedro Antonio de Alarcón, Ángel Fernández de los Ríos y José Gutiérrez Solana, que aludieron, entre otros, a diferentes aspectos como los mercadillos de la Plaza de Santa Cruz y, la Plaza Mayor, las rondas, los aguinaldos, los villancicos, la espera de reyes, la gastronomía y los belenes.

La Navidad es proclive a la creación literaria e inspiración artística y así se constata en un rico legado, Como muestra de esa proliferación de manifestaciones evocadoras de la Navidad existe una amplia gama de obras tan variadas como los romances, églogas, Autos de Navidad y Reyes, coplas, diálogos pastoriles, poemas, cuentos, prosa, códices. Asimismo, una bella y abundante iconografía, a través de nacimientos y belenes, retablos, pinturas, esculturas, mosaicos, relieves, miniaturas e imágenes. Asimismo, la Navidad ha propiciado la creación de composiciones y aparición de instrumentos musicales como cantatas, cantares, villancicos, tonadas, rabeles. vihuelas, panderetas, panderos, sonajas, salterios, zanfonas, y gaitas.

¿CUÁNDO SE CELEBRA LA NAVIDAD?

La polémica de la fecha en la que nació Jesús acaece entre los que datan que fue el 28 de marzo y los que sostienen que fue el 25 de diciembre. Los que sustentan la primera versión se basan en el pasaje del primer libro o Génesis del Pentateuco del A.T. que alude a la Creación. Según el calendario romano el equinoccio de primavera comenzaba el día 25 de marzo, el primer día de la Creación. Dios conforme al mencionado pasaje creó el Sol al cuarto día, es decir el 28 de marzo, que es cuando nació el Redentor, según asevera el teólogo Oscar Cullman. Esta argumentación de equiparar a Jesús con el Sol y la Luz, además de Malaquías se constata en diversos textos bíblicos.

Por tanto, la elección del día 25 de diciembre, como el día de la Navidad del Señor, no es meramente caprichosa. La Iglesia consagró esa fecha, como el Nacimiento de Jesús, fecha que tiene su precedente en Roma, en donde se rememoraban diversas festividades paganas como las Saturnales, del 17 al 23 de diciembre. En consecuencia, el 25 de diciembre, en el que se celebra la Navidad, fue elegida por la Iglesia Cristiana, teniendo en cuenta que, es el día en el que tiene lugar en el hemisferio Norte, el solsticio de invierno, festividad que, excepto en la Iglesia ortodoxa, se festeja en todo el orbe cristiano.

El cristianismo es una de las religiones monoteístas orientales que tuvo lugar cuando en Belén de Judá nació Jesús, el Mesías. También, el monoteísmo tiene su reflejo en otras dos grandes religiones: el judaísmo con su dios Yahvé y el islamismo con su dios Alá, religión ya más tardía que data del siglo VII. También, Oriente es la cuna de otras relevantes religiones monoteístas y politeístas, como el "mazdeísmo, budismo, hinduismo, taoísmo, confucianismo, sintoísmo, vedismo y brahmanismo".

La religión cristiana tuvo una notoria semejanza las religiones del zoroastrismo y el mitraísmo, Esa similitud se constata, por ejemplo, en el nacimiento de *Mitra* y *Jesús*. Ambos nacieron en el interior de una cueva o gruta. La presencia del toro cuando nace Mitra en la cueva es similar a la del buey que aparece en el pesebre o cueva en el momento que en el que vino al mundo Niño Dios, el esperado Mesías, cuya llegada fue revelada por Dios a los patriarcas como Abraham, Isaac, Jacob y Moisés en el Antiguo Testamento y vaticinada por los denominados profetas mayores y menores como Isaías y Miqueas.

El nacimiento de Jesús tuvo lugar en Oriente que nos adentra en el mundo enigmático, mítico, pleno de simbolismo, imán perfecto para occidente. Es ese Oriente apasionante, creativo y emblemático, cuna de las primeras civilizaciones, centro del saber y extenso paraje del conocimiento humano. Lugar ancestral, donde surgieron las religiones politeístas y monoteístas más relevantes y, además, importantes enclaves de las rutas que enlazaban al Mare Nostrum con Asia. Ese Oriente, en donde se crearon los pilares para la evolución del pensamiento y los fundamentos para el desarrollo científico.

Jorge-Luis Borges² en su obra *Siete Noches*, que recopila las conferencias que pronunció en el Teatro Coliseo de Buenos Aires, en 1977, respecto a la conferencia sobre la tercera noche: 'Las mil y una noches', menciona esa frase de Rudyard Kipling, de la década de 1890, que ensalza a ese Oriente cautivador y misterioso: «Si has oído el llamado del Oriente, ya no oirás otra cosa». Ese Oriente mítico donde

² BORGES, José Luis. *Siete Noches*. 'Las mil y una noches', ((Alianza Editorial, S.A. Madrid, 2002. Pp. 56-75

surgieron las primeras civilizaciones y que ha constituido un imán irresistible para Occidente.

FRESCO DE LA VIRGEN CON EL NIÑO. A LA IZQUERDA EL PROFETA BALAAAM APUNTA A UNA ESTRELLA



Entre las catacumbas cristianas aparece la catacumba de Santa Priscila³ situada en la Via Salaria de Roma, en cuyo cementerio se encuentra un fresco con la imagen más antigua de la Virgen con el Niño sentado en sus rodillas . A su lado se halla el profeta Balaam o Isaías apuntado con su mano derecha a una estrella, signo astral que vaticina la llegada del Mesías. Data de las postrimerías del siglo II o comienzos del III . En este sentido, Balaam, en lo que concierne a la estrella predice *«Una estrella se levanta de Jacob y el cetro se levanta de Israel» (Números 24,15-17)*. En las catacumbas figuran también otros episodios con la Virgen, como la adoración de los Magos y escenas del pesebre, pero se cree que antes del Concilio de Éfeso todas estas representaciones tenían un significado cristológico y no mariológico.

LOS EVANGELIOS CANÓNICOS Y ÁPOCRIFOS

Respecto a la palabra «*evangelio*», hay que constatar que el sustantivo proviene del latín «*Evangelium*» y este término, a su vez, del griego que se traduce al castellano por la «*buena nueva*». Inicialmente el significado fue el de «*albricias*». «*Los evangelios canónicos*» son aquellos autorizados conforme al canon, es decir los libros sagrados auténticos cuya redacción se atienen a las normas de la Iglesia y que se diferencian de los «*apócrifos*» en que éstos no han sido autorizados por aquella y que se consideran de procedencia dudosa. «*Apócrifo*» proviene del latín

³ [Catacumbas cristianas](#)

www.vatican.va/roman_curia/.../rc_com_archeo_doc_20011010_cataccrist_sp.html

10 oct. 2001 - Roma, Catacumbas de Priscila – Galería del “arenario” ... judíos y los romanos, pero con el cristianismo nacieron cementerios hipogeos mucho ... La mayor parte de las catacumbas está en Roma; llegan a unas sesenta, ... episodios con la Virgen, como la adoración de los Magos y escenas del pesebre.

«*apocryphus*» y este del griego «*oculto o escondido*». En definitiva, se trata de los evangelios que no forman parte del canon bíblico.

Si San Mateo es el único evangelista que redactó su evangelio en arameo, los otros tres evangelistas, San Marcos, San Lucas y San Juan, lo hicieron en griego. El evangelio original en arameo de San Mateo se extravió y volvió a redactarse otro original,

Los apócrifos en la antigüedad fueron redactados durante la época de los primeros cristianos sin que se conozca su autor y que relatan bastantes aspectos de la vida de Jesús. Según la RAE, en una tercera acepción, el adjetivo apócrifo hace referencia a «*Dicho de un libro de la Biblia que no está aceptado en el canon de esta*»⁴. En consecuencia, es en los evangelios apócrifos donde se relata con más amplitud la infancia de Jesús

Respecto a los evangelios canónicos, solo dos de sus autores, Mateo y Lucas, relatan el acontecimiento del nacimiento de Jesús, aunque no es tratado extensamente, Mateo en arameo y Lucas en griego. En cuanto a la fuente de sus testimonios se basa en las predicaciones de los primeros apóstoles, lo que no significa que no respondan a la realidad.

En cuanto a los evangelios apócrifos son el: «*Protoevangelio de Santiago, el Pseudo Mateo, El Evangelio de la Natividad de María, El Evangelio de Santo Tomás, El Evangelio La Historia de Jesús, El Evangelio Árabe de la Infancia, El Evangelio Armenio de la Infancia, El Evangelio de Taciano y El Evangelio de Anamonio*».

¿CUÁNDO NACIÓ JESUS?

JESÚS ES POSIBLE QUE NACIERA ENTRE LOS AÑOS 6 o 5 a. C. y NO EN EL AÑO I DE NUESTRA ERA CRISTIANA, DEBIDO AL ERROR COMETIDO POR EL MONJE DIONISIO “EL EXIGUO”AL CONFECCIONAR EL PRIMER CALENDARIO DE LA ERA CRISTIANA

Como reseña Antonio Piñero, ⁵Catedrático de Filología Neotestamentaria de la Universidad Complutense la vida de Jesús transcurriría en el momento en el que gobernaban Herodes I El Grande y su hijo Herodes Antipas. Ello propició la creencia de Jesús nacería entre los años 6 o 5 a. C., antes del fallecimiento de Herodes I. A la muerte de este fue en el año 4 a. de C. cuando el emperador romano Augusto dejó uno de los territorios de Israel, que comprendía Judea y Samaria, a Arquelao uno de sus hijos, pero su carácter despótico y la carencia de cualidades para saber gobernar motivaron que fuera desposeído de su cargo en el año 6 d. C. y que su territorio se transformara en una provincia romana regida por un prefecto. Jesús fallecería crucificado en la Cruz bajo el gobierno de Herodes Antipas que sería desposeído de su cargo por el emperador Calígula. Herodes Antipas tras repudiar a su primera esposa contrajo matrimonio con Herodias, que fue mujer de su hermanastro Herodes Filipo, que llevó consigo a su hija Salomé- San Juan

⁴ EVANGELIOS APÓCRIFOS. La verdadera conexión entre el Antiguo y Nuevo Testamento. AB. Arkano -Books. Móstoles- Madrid. 2004. Pp. 1-693.

⁵ PIÑERO, Antonio. Catedrático de Filología Neotestamentaria de la Universidad Complutense. Herodes el Grande, tirano de los judíos. LA VIDA DE JESÚS REALIDAD Y MITO. HISTORIA EDICIÓN ESPECIAL. NATIONAL GEOGRAFIC. Barcelona, 2012. Pp. 1-19.

Bautista acusó a Herodes de adulterio al haberse desposado con la mujer de su hermano. En un banquete organizado por Herodes Antipas, Salomé bailó ante aquel, quien como premio a su exhibición Herodes la reseñó que pidiera lo que quisiera. Salomé, influida por Herodias, le solicitó la cabeza de San Juan Bautista, que le fue entregada en una bandeja. En cuanto adonde se halla el cuerpo del Bautista parece ser que tres son las reliquias que se conservan del Santo. Una en la iglesia de San Silvestro in Capite, en Roma. Otra en la mezquita de los Omayas, en Damasco y la tercera, en la catedral de Amiéns, en Francia. Antonio Piñero⁶ describe, pormenorizadamente, cómo Dionisio "*El Exiguo*" o *El Pequeño*", apodo con el que se le conoció posteriormente, probablemente como una manifestación de su humildad, pero no porque fuera pequeño de estatura, se equivocó a pesar de que era un experto en cuestiones '*de cronología de la Iglesia*' al elaborar el calendario cristiano. En primer lugar, fijó como fecha del nacimiento del Niño Dios el 25 de diciembre, coincidiendo con los últimos días del año 753 en los que se fundó Roma. Por tanto, el año 754 sería el primero de la era cristiana, en el que Jesús contaba con 8 días de edad. Herodes murió en la primavera del año 750 AUC o 4 a.C. Es probable que Jesús pudiera haber nacido en los años 748 o 749, como afirma Piñero, uno o dos años antes de que falleciera el monarca. Dionisio cometió el error de no contabilizar esos cinco años.

En definitiva, Dionisio "*El Exiguo*"⁷ por encargo del Papa Juan I elaboró el primer calendario de la era cristiana, en sustitución de la era fijada por Diocleciano, el emperador romano que persiguió implacablemente a los cristianos. El monje no se percató de la existencia del año cero y de los cuatro años del Imperio de Octavio César Augusto. Por ello, a pesar de que Dionisio era un experto y renombrado escritor eclesiástico, que ocupó la chancillería en Roma y un profundo conocedor de los textos sagrados. Recopiló la denominada «Colección Dionisiaca», cánones y decretales que el Pontífice Adriano I ofreció a Carlomagno y que fue utilizada durante varios siglos en Europa.

LOS BELENES

El precursor de los belenes fue San Francisco de Asís, que extendió la semilla belenística a nuestro continente tras su viaje a Tierra Santa. Su biógrafo Tomás Celano relata como en el año 1223, San Francisco solicitó autorización al Pontífice Honorio III, con el que le unía una entrañable amistad, para llevar a cabo una representación en la Nochebuena, en la cueva de Greccio, en la toscana italiana. A dicha gruta asistieron los habitantes del lugar que pudieron contemplar a La Virgen y San José; al buey y el asno y en un pesebre una figura del Niño Jesús que según la tradición en el instante de la consagración movió sus pequeños brazos.

⁶ PIÑERO, Antonio. CRISTIANISMO E HISTORIA. Blog. Sobre la cristiandad de tendencias 21. Dionisio el Exiguo, el calendario actual y otras observaciones (4-03). Página Web. Dionisio el exiguo



IMÁGENES DEL BELÉN MUNICIPAL CENTRO/CENTRO. Ayuntamiento de Madrid

Con la colaboración de la Asociación de Belenistas de Madrid. Artesano: José-Luis Mayo

Entre los belenes madrileños,⁸ además de los de los monasterios de la Encarnación y de las Descalzas Reales, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Asociación de Belenistas y Museo de Artes Decorativas, destaca El Belén del Príncipe, obsequio de Carlos III, asesorado por el padre Rocco, a su hijo el Príncipe de Asturias, procedente en gran parte de Campodimonte, al igual que las famosas porcelanas que trajo a España María Amalia de Sajonia, esposa del monarca. También de Génova y otras localidades transalpinas proceden diversas figuras aportadas por el Príncipe Carlos. El Belén original contaba con 5.590 figuras, que lamentablemente se perdieron en gran parte, aunque existan expertos, como Pablo Martínez Palomero⁹, que consideran que esa cifra pudiera ser exagerada. Palomero es uno de los investigadores actuales más relevantes sobre la historia del belenismo, como se puede constatar en sus diversas obras¹⁰. Afortunadamente lo que se ha conservado son escenas tan relevantes y evocadoras como “*el Misterio del conjunto escultórico formado por el Niño, La Virgen y San José*”, de procedencia napolitana, pero con vistosos trajes de seda parece que confeccionados en España. El cortejo de los Magos denota sus características orientales y el hecho anecdótico de la existencia de animales que como el elefante propician ese interés por esos países singulares Otro conjunto destacado es la matanza o “*degollación de los*

⁸ MARTÍNEZ PALOMERO, Pablo. BREVE HISTORIA DEL BELÉN EN MADRID. “LA NAVIDAD EN MADRID” de L. Regino Mateo del Peral. Ediciones La Librería Madrid, 2003. Pp. 257-270

⁹ MARTÍNEZ PALOMERO, Pablo. BREVE HISTORIA DEL BELÉN EN MADRID. Ob. Cit.

¹⁰ MARTÍNEZ PALOMERO, Pablo. “EL BELÉN DEL PRÍCIPE”. Fue obsequio de Carlos III a su hijo el príncipe de Asturias que le sucedería en el trono a su padre con el nombre de Carlos IV Inicialmente contaba con 5.590 figuras.

Inocentes". Lope de Vega tuvo un Belén ante el cual se inspiraba para componer sus poemas de la Navidad, pero que lamentablemente se extravió, ya que el que existe en su casa -museo de la calle Cervantes no es su original.

Uno de los belenistas madrileños que más destacó fue Eugenio de Torices, que como especifica Martínez Palomero, fue mercedario. La originalidad de las figuras de Torices es su pequeño tamaño elaboradas con gran primor y precisión. Existen obras suyas en El Escorial, en la Iglesia de la Encarnación de Madrid y especialmente un mueble relicario que se halla en el Museo de Artes Decorativas de Madrid. En este museo se guardan, también, figuras de José Ginés, de "La Roldana" y diversos nacimientos napolitanos. Igualmente, en la Asociación de Belenistas de Madrid se encuentran bellos belenes y dioramas. El plantel de artistas que pertenecen o han pertenecido a la Asociación es muy numeroso desde la creación de la entidad. Martínez Palomero cita a Díaz Varela, Alsina, Milagros Sempere, Dolores Encinas, Luis Buendía, José Galán, José Luis Alfaro Alonso Miñón, Fernando Cruz Ávalos (que fue un eficiente presidente de la Asociación) , José Luis Mayo, Jesús Briceño (que, también, llegó a ser presidente de la citada entidad).

Los artistas que elaboraron las figuras del belén del Príncipe fueron italianos e, igualmente, los españoles José Ginés y José Esteve complementaron el citado belén con obras de excelente factura. Normalmente junto al Belén del Príncipe se expone otro Belén *especialmente invitado* para cada año, bien napolitano o de otra localidad. El Belén del Príncipe varió de lugar en Palacio conforme al gusto de los diferentes reyes y también la entrada para visitarle, incluso llegó a proporcionarse en el siglo XIX un *ticket* o *boleto* para poder regular la observación de aquel.

Martínez Palomero ¹¹ cita el *opúsculo* de Concha Herrero que figura en el Archivo de Palacio, de cuya información *se desprende* que en la *realización* del Belén del Príncipe intervinieron *Borell, Casariego, Navone, Silvia, Toti y Tachini*. Su labor fue complementada posteriormente por la aportación de las figuras de *Ginés y Esteve*. Igualmente, Martínez Palomero¹², pero ya más escuetamente, se refiere al Belén del Príncipe en otra de sus obras, en la que pone de manifiesto como el monarca ilustrado aconsejado por el padre Rocco dispuso, cuando aún no había llegado a España, que uno de los espacios del nuevo Palacio se destinara para el montaje de *un gran belén*, a fin de brindar a los madrileños la oportunidad de contemplar esas bellas escenas. Esa costumbre caló en la sociedad estamental de la época. Primero

¹¹ MARTÍNEZ PALOMERO, Pablo es, asimismo, autor del texto-base de la obra: "El Belén. Historia, tradición y actualidad ".Efectúa un recorrido por los belenes históricos españoles, entre los que lógicamente se halla el Belén del Príncipe. Dicho libro se editó como conmemoración de la exposición: Descubre el belén y con ocasión del XIV Congreso Internacional Belenista A.L.I.N.C.O. S. A.Aura Comunicación. Madrid, 1992. Páginas 104 a 115

¹¹ . MARTÍNEZ PALOMERO, Pablo "El Belén en España". Historia del belén en el mundo. La Expansión. P.Torrecolor. Madrid, 1983. P. 11.o catálogo se editó como conmemoración de la exposición: Descubre el belén y con ocasión del XIV Congreso Internacional Belenista A.L.I.N.C.O. S. A Aura Comunicación. Madrid, 1992. Páginas 104 a 115

¹² . MARTÍNEZ PALOMERO, Pablo "El Belén en España". Historia del belén en el mundo. La Expansión. P.Torrecolor. Madrid, 1983. P. 11.

fue la nobleza la que comenzó a montar belenes y posteriormente el estado llano a través de la burguesía y después el *pueblo* se aficionó a esta hermosa tradición.

El monarca ilustrado, Carlos III, como indica la conservadora del Patrimonio Nacional María Jesús Herrero Sanz ¹³ y ¹⁴ intervenía con entusiasmo en diversas fases de la preparación del Belén del Príncipe, con la aportación de distintos materiales como los ladrillos y el corcho o la ubicación de algunas figuras, mientras que su esposa confeccionaba la vestimenta que debían llevar los pastores, labor que realizaba con agrado y sacrificio a lo largo del año.

Además, participaban en esa tarea con encomiable ilusión personal de Palacio de los oficios más diversos. Todos ponían su grano de arena en ese esfuerzo colectivo para que el Belén artísticamente tuviera la belleza en consonancia con el marco noble en el que se colocaba.



La Estrella de plata indica el lugar donde nació Cristo en la Gruta de la Basílica de la Natividad ¹⁵

EL ENIGMA DE LA ESTRELLA DE BELÉN

En cuanto a cuál pudiera ser el astro que condujera a los Magos hasta el portal de Belén. La parquedad sobre este tema respecto a la identidad de ese objeto ha generado varias hipótesis. En este sentido, otro de los misterios del recorrido de los Magos fue cómo consiguieron llegar a Belén a adorar al Niño. Parece que fue un astro que se hallaba en el firmamento el que les precedió en su itinerario marcándoles la ruta a seguir. Diversas conjeturas e hipótesis se han barajado en torno a qué astro fue, en el sentido de que si fue un cometa, un meteorito, el planeta Venus, el planeta Urano, una conjunción planetaria, una supernova, una nova etc. Los astrólogos, astrónomos y astrofísicos han escudriñado el tema aportando diferentes testimonios.

¹³ HERRERO SANZ María. Conservadora de Escultura del Patrimonio Nacional. La estética belenística en la creación artística del siglo XVIII: el belén cortesano. Belén del Príncipe.

¹⁴ HERRERO SANZ María. Navidad en Palacio. "El Verbo se hizo Hombre". 4 diciembre 2001/ 27 de enero 2002. Revista "BELÉN". Septiembre, 2002. Asociación de Belenistas de Madrid. Pp.36-.16 CATHOLIC.NET Por: Juan Pablo Montes | Fuente: www.dialogoreligioso.org

DESCRIPCIÓN POR JUAN HILDESHEIM DE LA ESTRELLA

Juan Hildesheim hace referencia a la estrella de Belén y en el último capítulo de su obra (El XXXI) alude a la estrella que apareció en la ciudad, poco antes de la Navidad, de Seuva, que fue un anuncio premonitorio de su muerte que tuvo lugar después del último oficio de los tres reyes. En los capítulos IV y V describe HILDESHEIM cómo era la estrella *que brillaba como el Sol e iluminaba el mundo entero*. No había dudas que era la estrella vaticinada por los profetas y, en concreto, por Balaam. En ese instante, los tres reyes magos que reinaban en las tierras de las Indias, Caldea y Persia, a través de los astrólogos y profetas se enteraron del feliz acontecimiento y se prepararon para emprender el camino a fin de adorar al Niño Jesús.

Respecto a la muerte de los mismos una de las versiones hace referencia a que murieron martirizados, al parecer en el año 70. Fueron bautizados por el apóstol Tomás en el reino de Saba y llegaron a ser consagrados obispos.

¿LA ESTRELLA DE BELÉN FUE UNA NOVA?

El primer astrónomo que descubrió una estrella “nova” fue Hiparco de Nicea (190-120 a. de c.), quien, además, fue el primero que realizó un catálogo de las estrellas. Otros logros suyos fueron la invención de la trigonometría y el astrolabio. El surgimiento de esa estrella descubierta por Hiparco en el año 134 a. de c., fue el acicate para que el gran astrónomo realizara un catálogo de las estrellas en el año 129 a. de C., en base a la intensidad de su brillo, aglutinándolas en una gama de seis magnitudes. Las que emitían mayor resplandor serían de “*primera magnitud*” y a medida que decrecía su luminosidad aumentaba la magnitud de las estrellas. Johann Kepler (1571-1630), astrónomo y matemático alemán, discípulo de Brahe, en relación con la identificación de la posible existencia de la Estrella de Belén, fue el más certero en adelantarse a todos los demás e inicialmente manifestó que dicho astro había sido una “nova”.

KEPLER

No obstante, Kepler al observar en 1603 una simple conjunción que acaeció entre los planetas Júpiter y Saturno modificó su criterio e identificó la estrella con la triple conjunción de planetas en la constelación de Piscis, acontecimiento que tuvo lugar en el año 7 a. de c. entre los meses de mayo a diciembre. No obstante, sus investigaciones fueron las que más se acercaron a las de los astrónomos contemporáneos, en el sentido de que fue en ese año cuando efectivamente se produjo esa triple conjunción en la citada constelación.

Por ello, los estudios de Kepler son los que más en consonancia están con las versiones actuales y sus conclusiones son las que más se identifican con las conjeturas que formulan los astrónomos y científicos actuales, como Mark Kidger, quien, en “*Los Secretos de la Estrella de Belén*” y “*LA ESTRELLA DE BELÉN*” precisa, con mayor acierto, al disponer de fuentes de información más exactas, que la triple conjunción de Júpiter y Saturno en la constelación de Piscis, a los que posteriormente se vincularía Marte, fue previa (7 a. de C.) al surgimiento de la nova (5 a. de c.) y estos dos sucesos fueron detectados por los Magos, atentos a estos fenómenos del cosmos anunciadores de la llegada del Mesías.



GIOTTO DI BONDONE

Fresco de la Capilla Scrovegni de Padua (1301). En la parte superior se observa un cometa. Giotto, Florencia (1267-1337), es uno de los pintores más relevantes de la Italia del *"Trecento"*, precursor del Renacimiento italiano. En la parte superior del cuadro se observa un cometa que el pintor identifica con la Estrella de Belén. Parece que el cometa que pudo contemplarse en el año 1301, año de la realización de la pintura. Aún no aparece el rey negro que figuraría en la iconografía cristiana a partir de la segunda mitad del siglo XIV



EL COMETA PINTADO POR GIOTTO

En la antigüedad los cometas eran protagonistas de diversos presagios que daban lugar a diversas desgracias. Así, como reseña Isaac Asimov,¹⁶ en el año 44 d. de C. hubo un cometa que se relacionó con el asesinato de Julio César. Igualmente, en el año 11 a. de C. se observó un cometa en el año 11 a. de C. que se relacionó con la muerte de Marcos Agripa y en el año 837 d. de C. se vio un cometa como preludio del fallecimiento del emperador Luis *El Piadoso*. También, los cometas se vinculaban con la guerra como la toma de Jerusalén por los romanos en el año 70 d. de C.

DIVERSAS ARGUMENTACIONES SOBRE CUÁL HUBIERA PODO SER LA ESTRELLA

Kidger, en dos excelentes artículos publicados en la revista *Astronomía*¹⁷, titulado «LA ESTRELLA DE BELÉN» y con la misma denominación en la revista *Religión y Ciencia*¹⁸ trata de desentrañar los misterios de esa Estrella. En el apartado de su artículo «LO QUE LA ESTRELLA NO FUE», llega a la conclusión de que ciertas teorías 'eran fáciles de descartar', como las de que hubiera podido ser un platillo volante o un asteroide. ¿Fue un meteorito? Esta afirmación no parece tener consistencia, puesto que el meteorito es una estrella fugaz y su duración solo se circunscribe a unos momentos muy breves y desaparece rápidamente en el firmamento.

Tampoco fue el planeta Venus. En la antigüedad greco-romana se denominaba a Venus 'estrella de la Tarde', ya que durante el día era perceptible su brillo, especialmente al atardecer. Esta hipótesis igualmente ha sido descartada, considerando que los Reyes Magos se sintieron atraídos por un fenómeno astral de carácter excepcional y los destellos de Venus se consideraban como un hecho normal, y, en consecuencia, no suponía nada extraordinario.

¹⁶ ASIMOV, Isaac. EL COMETA HALLEY. Círculo de Lectores, S.A. Valencia-Barcelona, 1985 Plaza & Janés Editores. Pp. 1-17

¹⁷ Kidger, Mark. LA ESTRELLA DE BELÉN. Revista *Astronomía*. Nº91. Madrid-enero, 07. Pp.26-32.

¹⁸ Kidger, Mark. LA ESTRELLA DE BELÉN. Revista *Religión y Ciencia*. Ediciones de la Universidad Castilla- La Mancha. Cuenca, 2007. Pp. 11-34.

El planeta Venus cuando amanece por el este es denominado el lucero del alba y cuando se oculta por la tarde por el Oeste el lucero del atardecer. Se puede divisar desde nuestro planeta como el objeto con más brillo¹⁹. Después del Sol y la Luna, Venus es el astro más brillante²⁰.



PLANETA VENUS

Que fuera la estrella el cometa *Halley*, ya hemos analizado al comienzo de este artículo que no parece posible, ya que, conforme a datos estadísticos, el cometa aparece cada 76 años y tuvo lugar en el año 12 a.C., fecha bastante alejada del nacimiento del Mesías.

¿Fue un meteorito? Esta afirmación no parece tener consistencia, puesto que el meteorito es una estrella fugaz y su duración solo se circunscribe a unos momentos.

Otras posibilidades que se barajan era que la Estrella hubiera podido ser el «*planeta Urano*²¹ o la *ocultación de Júpiter por la Luna*», pero Kidger reseña que sin telescopio era imposible que este acontecimiento astronómico se hubiera podido divisar. Fue el astrónomo inglés Wiliam Herschel, en 1781, el que descubrió este planeta, que, aconsejado por otro astrónomo Johann Elert Bode, le denominó URANO, padre de SATURNO.

PLANETA URANO

¹⁹ EL PLANETA VENUS. www.astronomía.com.

²⁰ El planeta Venus: todo lo que debes saber – Meteorología en Red. <https://www.meteorologiaenred.com> >Astronomía

²¹ EL PLANETA URANO. www.astronomía.com



Asimismo, Kidger alude a la argumentación de Arthur C. Clarke que, en la década de

1950, sugirió que la Estrella de Belén pudo ser una '*supernova*', pero esta posibilidad, igualmente, ha sido desechada, en base a que las crónicas chinas no reseñan que se pudiera contemplar una supernova en la época navideña, ni que se hallaran fragmentos de esta estrella, como consecuencia de una posible explosión que hubiera tenido lugar en torno '*a los dos mil años*'.

Igualmente, se ha barajado que pudiera ser '*una conjunción planetaria*'. Concretamente, Kidger cita la de Venus y Júpiter e, incluso, menciona la que acaeció el año 2 a. de c., después del fallecimiento de Herodes y la triple conjunción de Júpiter y Saturno en la constelación de Piscis, que sucedió en el año 7 a.C., acontecimientos astronómicos que tampoco identifica el astrofísico con la Estrella de Belén.

En el apartado «*TRAS LOS PASOS DE LOS REYES MAGOS*» es donde Kidger expone su argumentación sobre cuál fue La Estrella de Belén. En primer lugar, matiza que los Magos eran '*astrólogos y no astrónomos*'. Su doble función como sacerdotes y *astrólogos* propició su capacidad para saber '*interpretar los diferentes signos que observaban en la bóveda celeste, como cometas, conjunciones planetarias y eclipses*'. Por ello, Herodes y el público en general carecían de preparación y conocimientos para interpretar el significado de la Estrella de Belén, dotes que si poseían los Magos.

Miguel Gilarte Fernández²², director del Observatorio Astronómico de Almadén de la Plata (Sevilla) y presidente de la Asociación Astronómica de España, reseña que las estrellas son astros que poseen una determinada *energía cósmica*, que causan distintos modos de radiación como potencia calorífica, luminosidad, rayos ultravioletas y rayos X. A medida que incrementan su edad esa energía disminuye y se reduce su tamaño hasta llegar a transformarse en '*supernovas o agujeros negros*' que favorecerán el surgimiento de nuevas estrellas.

En «*Los secretos de la Estrella de Belén*»²³ Kidger se atreve a aventurar que la

²² Fernández Gilarte, Miguel¹ director del Observatorio Astronómico de Almadén de la Plata (Sevilla) y presidente de la Asociación Astronómica de España. ABC-CIENCIA18/12/2013

²³ Kidger, Mark. *Los Secretos de la Estrella de Belén*. Ciencia. El País Semanal. Madrid. 13 de diciembre de 1998. Pp. 10-19.

nova denominada 'DO Aquilae' hubiera podido ser la Estrella de Belén. También precisa que una descripción más pormenorizada se encuentra en el 'Protoevangelio de Santiago', en el Evangelio Apócrifo, posiblemente del año 150. En la carta de Ignacio a los efesios reseña que '*su luz era indescriptible y su novedad causó asombro*'. También, San Agustín, San Juan Crisóstomo, San Fulgencio y San Ambrosio mencionan la Estrella, profundizando sobre su significado y la ruta que marcó precediendo a los Magos, momento en que apareció la 'nova' en el año 5 a.C.; los Magos se percataron de su presencia y comprendieron su significado y, de inmediato, emprendieron el viaje durante 70 días, periodo en el que la estrella fue perceptible.

Rafael Bachiller²⁴, director del Observatorio Astronómico Nacional (Instituto Geográfico Nacional) de Madrid, en un artículo publicado en MUNDO-CIENCIA del año 2010, analiza como en los Belenes o Nacimientos sobre el Portal de Belén se coloca una estrella y se plantea cómo al tratar de investigar ese astro nos encontramos ante una carencia de datos. Bachiller menciona a Isaac Asimov, quien en '*La estrella de Belén*' escudriña las posibilidades de cuál podía ser ese astro que tuvo una connotación real y cita Bachiller, igualmente, a Patrick Moore y Mark Kidger, quienes examinan las distintas hipótesis que se han barajado sobre qué acontecimiento astronómico fue el que se produjo.

También, el prestigioso astrónomo David Hughes²⁵, de la Universidad de Sheffield en el Reino Unido, en el año 1970, dio a conocer diversas teorías sobre la famosa estrella en la década de 1970 a 1980. Según Hughes, 'los tres Magos eran respetados como astrónomos y astrólogos, personas sabias que estudiaban el Universo y, en concreto, las estrellas y los planetas'. La posibilidad de que fuera una 'nova' se basa en los registros astronómicos no solo de Occidente, sino, igualmente, de Oriente y, en concreto, en el surgimiento de una nueva estrella de la constelación de '*Aquilae*'. El mismo Hughes manifiesta que los partidarios de esta teoría reseñan que una nueva estrella estaba posicionada sobre Jerusalén. Asimismo, Robert Cockcroft, administrador del Planetario McCallion, dependiente de la Universidad de McMaster, en Ontario, señala: 'que una nova era una buena candidata para que fuera la estrella de Belén'. En ese sentido, manifiesta que: «*Puede parecer una nueva estrella en una constelación y desvanecerse en los meses siguientes*».

Recientemente, se descubrió una de las '*novas*' con un brillo excepcional que Kim Page²⁶ y su equipo, pertenecientes a la Universidad de Leicester, tuvieron la fortuna de haber contemplado. Se trataba de un acontecimiento astronómico excepcional que describieron pormenorizadamente en *Monthly Notices of the Royal*

²⁴ Bachiller, Rafael. ¿Pero hubo una estrella en Belén? Director del Observatorio Astronómico Nacional (Instituto Geográfico Nacional)

²⁵

www.bbc.com/mundo/.../121223_estrella_belen_explicacion_astronomica_jgc Explicaciones astronómicas para la estrella de Belén - BBC News ...

*Astronomical Society*²⁷ suceso relativo a la aparición de una estrella nova enana blanca que, durante breve periodo, tuvo un brillo 185 veces más que el Sol y que pareció hallarse en la galaxia la Pequeña Nube de Magallanes.

GALAXIA LA PEQUEÑA NUBE DE MAGALLANES



La Nova SMCN 2016-10. Según el astrofísico Mark Kidger puede ser que la Estrella de Belén fuera una nova, opinión corroborada por varios astrónomos²⁸.

En consecuencia, el término estrella se consideraba por los antiguos como más extenso que en la actualidad. Hoy no catalogamos como estrellas a los planetas y cometas, mientras que antiguamente si se estimaba que formaban parte de las estrellas '*errantes o imperfectas*'. En cuanto a la estrella de Belén, quizás uno de los artículos más documentados es el de Mark Kidger²⁹, publicado en la prestigiosa revista *Astronomía*, dirigida por Ángel Gómez Roldán.

El tema de la Estrella de Belén, según Kidger: «*es uno de los misterios astronómicos más antiguos*», ya que en el siglo II d.C. se polemizaba sobre la naturaleza de este astro, puesto que '*no existían imágenes de la estrella ni informes de testigos*'. No fue hasta tres generaciones posteriores a su surgimiento cuando aparecieron los primeros documentos relativos a las características de esa estrella, lo cual contribuye a la incógnita de su naturaleza. Quizás, como dice Kidger, nunca llegaremos a saber exactamente como era la misma y ahí está el desafío de los astrofísicos de intentar averiguar cuál fue ese astro, reto francamente difícil. La estrella suscita la admiración de los investigadores y público en general, ya que fue la que orientó a los Magos y les condujo hasta el lugar del nacimiento del Niño Dios.

²⁷Se trataba de un acontecimiento astronómico excepcional que describieron pormenorizadamente en *Monthly Notices of the Royal Astronomical Society*.

²⁸ A la Izquierda: el sistema nova antes de la erupción. A la derecha: el sistema nova en erupción. Crédito: encuesta OGL

²⁹ Kidger, Mark. Revista *Astronomía*, Madrid: "LA ESTRELLA DE BELÉN" *The Star of Bethlehem: an astronomer's view* (Princeton University Press (1999). Pp.26-33.

Cuando se celebran las Fiestas de Navidad y Reyes la Estrella de Belén ocupa un lugar destacado en la conmemoración de dicha festividad: en los Nacimientos, en la iluminación de las calles, en los lienzos de la Adoración de los Magos y en otros lugares que acreditan la relevancia de este signo astral. En sus conclusiones, Kidger reseña que quizá fuera una *'nova'* la estrella de Belén. El hecho que se divisara una *'nova'* de una singular brillantez *'en el Este al amanecer'*, coincidiendo con el nacimiento de Jesús, es el argumento de Kidger para considerar que esa nova pudiera ser la base de la historia de la Estrella de Belén. Que Herodes no se percatara de su existencia entra dentro de la lógica, ya que era una persona de edad avanzada y enfermo, factores que coadyuvaron a que sus facultades estuvieran mermadas y le impidieran observar *'la estrella'*.



La estrella de Belén ha contribuido a que la misma haya gozado de cierto interés y fomentado la investigación sobre su naturaleza por los astrofísicos y la admiración de la misma por los seres humanos. De ahí que la utilización de la palabra estrella se haya empleado en el lenguaje con diferentes acepciones, con una connotación siempre positiva, incluso en la propia religión, donde, por ejemplo, se define a la Virgen María, ya desde el siglo IX, como *«Stella Maris»*, en latín y Estrella del Mar, en castellano.

La reciente construcción del *Telescopio Espacial James Webb* ha abierto grandes posibilidades para una exploración más profunda y precisa del Universo, con el conocimiento de nuevos astros que nos ayudarán a investigar qué objetos son los que forman parte del *Cosmos*.



SANTI SAX & FRIENDS

Café Berlín



VIERNES 2 DE DICIEMBRE 22:30h

El mejor espectáculo musical de los grandes éxitos de los 80 hasta ahora. Michael Jackson, Queen, Bruno Mars, Paco de Lucía, Alicia Keys, Avicii...

¿Te lo vas a perder?

[COMPRAR ENTRADAS](#)

Café Berlín
Costanilla de los Ángeles 20
28013 Madrid
info@santisax.com



Santi Sax Music 2022 ®

[Unsubscribe](#)

JULIA SÁEZ ANGULO

Escritora

Nuestra entrevistada es ante todo una persona una mujer muy batida en las tareas literarias y oratorias, pues ha dado cientos de conferencias en diferentes foros del mundo. Nació en [Uruñuela \(La Rioja\)](#) en 1946. Recientemente ha publicado un precioso y atractivo libro titulado "*Crónicas viajeras. Buenos Aires y Jerusalén*" (*Visión Libros*). En el que nos describe parte del contenido de esos dos preciosos lugares, cargados de historia con sus contenidos atractivos.



Dos lugares tan opuestos en la distancia geográfica ¿Han resultado algo fatigoso?

Estos viajes surgen de improviso y hay que asumirlos como tal. Hubo una distancia de tres meses entre ambos, lo suficiente para descansar, tomar tierra en la propia casa y volver con nuevas fuerzas al segundo destino en abril, que fue Jerusalén. Cada crónica tiene la frescura del día a día y conforma un capítulo puntual de lo vivido en paisaje y con paisanaje

¿Qué significó su descubrimiento en la ciudad de Buenos Aires?

Es una ciudad muy bella. La llaman la París del sur de América. Tiene edificios y avenidas soberbias, con grandes librerías, teatros, cines... y sobre todo muchos parques y arbolados que oxigenan los distintos barrios que son como municipios diferentes. El barrio de San Isidro, por ejemplo, que no está en el centro es histórico y está lleno de villas bellísima con espléndidos jardines de jacarandas, araucarias, agapantos, canas, calas... Allí está la Villa de la escritora Victoria Ocampo y de algunos próceres españoles del pasado.

Lástima que Argentina esté tan mal económicamente, porque es un país magnífico: cinco veces España y siete, Italia. La provincia argentina de Córdoba es como España. Allí las distancias con enormes.

Lástima que Argentina esté tan mal económicamente. Los políticos no acaban de sacarla de su constante inflación y pobreza. El populismo y su exceso de

subvenciones clientelares son en buena parte responsables de la situación desalentadora en que se encuentra el país.

Como buena y aguda cronista de Arte que es usted, ¿Qué le pareció el Museo de Arte Latinoamericano o Malba, de la ciudad del Plata?

Me gustan los museos especializados y el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, MALBA, lo es. Allí se pueden seguir los grandes movimientos artísticos y figuras del arte latinoamericano, en el que brilla, el español que se afincaría allí, en el cono sur, y daría origen al gran movimiento geométrico constructivo Joaquín Torres-García. Junto a él, figuras como Tásila do Amaral, Diego Rivera, Frida Kahlo, Rafael Barradas, Tarsila do Amaral, Frida Kahlo, Ligia Clark, Norah Borges, Remedios Varo, Amalia Peláez, Antonio Berni, Emiliano Di Cavalcanti, Lygia Clark, Rafael Barradas, León Ferrari, Raquel Forner, Luchita Hurtado, Frida Kahlo, Hélio Oiticica, Amelia Peláez, Emilio Pettoruti, Diego Rivera, Wifredo Lam, Marisol, Xul Solar o María Martins. Lástima que falten nombres de relieve actual como Paternosto, Antonio Seguí, Julio Le Park, Eduardo Mac Entyre, Ari Brizzy, Cristina Santander, Adriana Zapisek, Los Carpintero, Tomás Sánchez... Parece haber quedado fundamentalmente en la donación original del empresario Eduardo Francisco Constantini (1946).

¿Hay diferencias con los museos del mismo estilo, existentes en Europa?

En Europa hay buenas colecciones de arte con nombres latinoamericanos, más que museos como el MALBA. Habría que potenciar el coleccionismo de artistas latinoamericanos insertos en movimientos internacionales, porque un arte latinoamericano en sí, contemporáneo, no tiene hoy mucho sentido. Además no conviene hacer cierto gueto con ellos. La colección Daros Latinoamérica es una de las mejores, en ella, la pieza más antigua es una de Torres-García de 1938.

¿Qué aprendió de la sociedad argentina?

Que valora mucho la cultura, la educación, el patrimonio histórico-artístico... Tienen muy buen bachillerato y eso se nota. Es una sociedad que da una élites cultas y creativas en las artes y la medicina, por ejemplo. Tiene también sus defectos, como la retórica excesiva al hablar, pero algo tenían que tener.

Como escritora y poeta que es ¿Qué significó su presencia en el “Jardín de Poetas bonaerense”?

Resulta gratificante que se reconozca a los poetas en público y sobre todo en un jardín. Muchos de ellos han pasado hambre o necesidades en vida, por aquello que decía Larra, de que “escribir es llorar”, pero al menos la posteridad los ha reconocido. Lo cierto es que la mayoría de los bustos allí representados son donación de los países de nacimiento de los poetas, más que del propio ayuntamiento bonaerense, pero es igual, la acogida y el reconocimiento son un hecho.

En el Jardín de los Poetas están los bustos de: Gabriel García Márquez; Miguel de Cervantes; ; Dante Alighieri; Giacomo Leopardi; Olegario Víctor Andrade; Gibran Khalil Gibran; Ramón Pérez de Ayala; Miguel Ángel Asturias; José Martí; Jorge Luis Borges; Rubén Darío; Miguel Hernández; Julián Aguirre; Rosalía de Castro; Paul-François Groussac; Fernán Félix de Amador; Rabindranath Tagore; Amado Nervo; Antonio Machado; Federico García Lorca; William Shakespeare; Taras Shevchenko; Schólem Aléijem... Como siempre, muchas mujeres poetas ausentes.

¿Qué le pareció el famoso barrio de “La Boca”?

Junto al río de la Plata, es un barrio típico y singular, con numeros recuerdos de los personajes que lo hicieron, desde el cantante Carlos Gardel, al célebre pintor del lugar, Benito Quinquela. La Boca es puro tipismo con un sinfín de mercadillos y bares con terrazas, como “El samobar de Rasputín”. No le falta un museo de arte contemporáneo. Hay que andar por el consiguiente “Caminito”, un callejón de cien metros que ha sido inmortalizado en el famoso tango de **Carlos Gardel**, compuesto

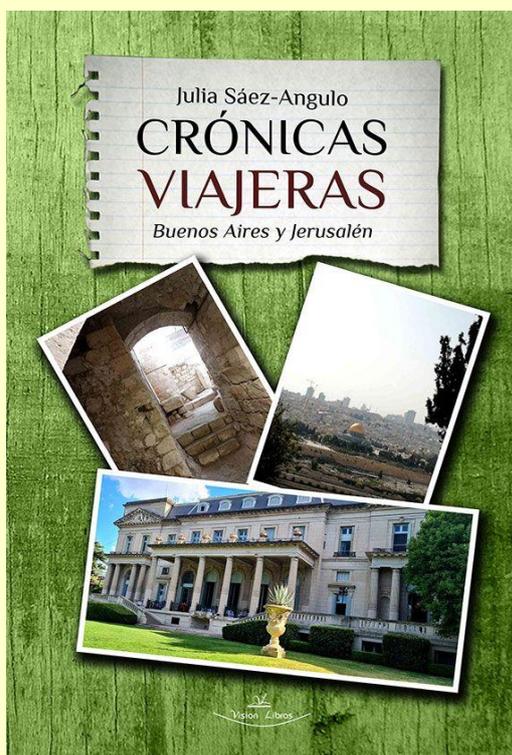
por Juan de Dios **Filiberto**. En La Boca hay color, mucho color en casas y veredas, con un aire entre tierno y kitch.

¿Se le sigue teniendo presente al escritor Jorge Luis Borges o ya no es un referente de las letras argentinas?

Borges es un escritor imprescindible en la cultura argentina y está muy presente en citas y referencias. No recibió el premio Nobel, por azares de la vida, pero él es el más grande escritor argentino del siglo XX. No se declaró peronista, sino todo lo contrario y eso lo perjudicó. La política es así de cicatera y si espopulista mucho más. Borges es grande entre los grandes y no puede ser olvidado. Era un bonaerense nato y entusiasta, que hoy cuenta con una Fundación con su nombre, dirigida por María Kodama, la mujer que le acompañó en sus últimos años.

¿Es un país referencial a la publicación de miles de libros?

Argentina, junto a Barcelona y México son capitales del español escrito y editado en libros. Como muestra clara de esa gran afición al libro y la lectura está la librería Ateneo Grand Spenid, un antiguo gran teatro a la italiana reconvertido en librería de varios pisos con todas las secciones. Por otro lado las librerías de viejo, antiguo y de ocasión son una tentación para acumular libros y Buenos Aires cuenta con buena oferta, que se llena de visitantes en sábados y domingo, sobre todo en el Parque de Rivadavia, amén de una buena feria, ALADA.



¿Existen algunas huellas que recuerden al Papa Francisco?

El barrio de las Flores, es donde nació y vivió el Papa Francisco. Es un barrio sencillo, de clase media, con casas unifamiliares muy dignas. Las dos casas, en la que nació y en la que vivió el Papa Francisco, se visitan por argentinos y foráneos como yo. La casa donde vivió, tiene una placa que lo recuerda. Flores es el barrio de mis amigos en su infancia: la pintora Adriana Zapisek y el empresario Mario Saslovsky. Junto a ellos, recorrimos el barrio y los lugares referentes al Papa.

¿Es interesante poder visitar el Museo de Arte Decorativo de Buenos Aires?

Es un museo muy particular, un museo-atmósfera que se llaman, porque conserva el ambiente que dejó quien habitó en él. Se trata de la **colección Errázuriz Alvear**, hecha museo en 1937, donde se pueden ver

ambientes y piezas del Renacimiento, del Neoclásico, y de los siglos XVIII, XIX y XX. Varios nombres españoles: un salón del catalán **José María Sert** nos lleva al art decó; **Joaquín Sorolla** retrata a las damas en gran formato, al igual que Hermenegildo **Anglada Camarasa**; **Álvarez de Sotomayor** en tamaño mediano... Una singular estancia rusa. Muy curioso un relieve de **Ossip Zadkine** en madera. La planta sótano se reserva para el diseño argentino contemporáneo.

¿Le costo difícil despedirse de Argentina?

Queda tanto por ver que sí daba pena, pero eso es un reto para volver, ¡quien sabe! Quedaban cosas por ver como el Teatro Colón, cerrado desde que comenzara el covid, la Biblioteca Nacional, donde luce una buena estatua de Borges y otra de Evita Perón. Buenos Aires es el paraíso de las estatuas públicas, muchas de ella, esculturas

de buenos artistas. Argentina es demasiado grande como para agotarla en un mes en que estuve; me acogí fundamentalmente a Buenos Aires capital y Gran Buenos Aires que ya es mucho. Es una ciudad con más de tres millones de habitantes, a los que se suman los diecisiete millones de la provincia, pues constituyen un todo uno.

¿Volverá en otra ocasión para poder ampliar el conocimiento de otros rincones de ese enorme país?

Tengo conocidos en Córdoba, Río Cuarto, Usuaia y en el vecino país de Uruguay, al que solo hay que navegar en un paquebote que tarda dos horas. Hay uno que se denomina “Francisco” en honor del Papa. Los argentinos están orgullosos de tener un Papa y una Reina en Holanda. No es para menos. También queda por conocer Mendoza, el paraíso de los vinos argentinos, donde los enólogos han conseguido muy buenos resultados. El glaciar de Perito Moreno y las cataratas de Yguazú, son también puntos relevantes de interés para visitarlos. Hay muchos viajes de novios españoles que viajan a estos puntos. Todo llegará poco a poco y sin agobios.



Avenida 9 de Julio. Buenos Aires, Argentina

Cambiando de escenario geográfico ¿La visita a Israel, era una asignatura pendiente que tenía que aprobar?

Ya había estado en Israel haciendo un curso y visité los lugares más emblemáticos de Jerusalén. Me quedé con ganas de volver y ampliar la visita y así lo hice: más de veinte días en Jerusalén, que es la ciudad tres veces santa, cuna de religiones y no siempre fácil convivencia entre árabes y judíos. Ambos semitas, se disputan palmo a palmo la tierra jerosolimitana, porque para ambos es muy significativa, como ciudad donde se encuentran los muros del amado templo de Salomón para los judíos y de la explanada de las mezquitas, Azul y Aqsa, para los islámicos.

Hay también un Jerusalén de barrios modernos que es una delicia y más tranquilo que el cogollo de los continuos enfrentamientos, donde solo parece tener cabida la “conllevarza”, un soportarse y seguir adelante.

¿Qué pues primó más? ¿El conocimiento del país? ¿Las huellas y vestigios de los pasos de Cristo, el ambiente interno de Israel en la actualidad?

Seguir la historia de Israel y de Cristo es conocer el itinerario de la salvación de los cristianos. Las distintas alianzas o pactos que Dios tuvo con el hombre: la primera con Noé, la segunda y más importante con Abrahán, la tercera con Moises y la cuarta,

con el mismo Jesucristo. Es tierra Santa por cuanto todo está vivido y sellado de vestigios que lo ilustran, desde la basílica del Santo Sepulcro, hasta el Cenáculo, y un sinfín de iglesias y santuarios donde se recuerda que Cristo lloró al ver su ciudad amada de Jerusalén que iba a ser destruida en el año 70 por los romanos, o el monte de los Olivos, la Via Dolorosa... Jerusalén es un joyel del cristianismo, una ciudad hecha toda de piedra de Judea que tiene color arena. Por otro lado, el Museo de la Shoah, del Holocausto es también digno de visita.

Además visité Belén, en poder palestino; Jericó, un oasis; el mar de Tiberiades; Magdala; Safed, Emaús... Israel es un yacimiento permanente de historia, un lugar que nadie debiera perderselo y al que habría que peregrinar sea uno cristiano, judío o islámico.

¿Fue fácil llegar hasta allí?

La seguridad israelí es tan exigente que resulta duro tener que soportar sus interrogatorios antes o después de volar a Israel, pero el fin vale la pena. Los controles para pasar a tierra palestina son terribles y el muro frente a Belén sobre coge.



Muro de las Lamentaciones. Jerusalén. Israel

Entre tantos lugares imprescindibles por conocer ¿Es imprescindible visitar la iglesia del Santo Sepulcro?

Es clave conocer la basílica del Santo Sepulcro, con tanta historia de los primeros cristianos, los cruzados y los miles de peregrinos que han ido a Tierra Santa. Los franciscanos han sido y siguen siendo los grandes custodios de los Santos Lugares, compartidos con otros cristianos hermanos como son los ortodoxos principalmente.

¿Es difícil entenderse en lengua española con la gente del país?

Coviene saber inglés, que es hoy la lengua franca para comunicarse en todo el mundo. Hay muchos judíos sefarditas en Jerusalén, pero no es fácil contar con uno en el momento deseado.

¿Se utiliza el latín en las ceremonias cristianas?

Los cristianos de Israel son en su mayoría árabes, por lo que se utiliza esta lengua en la liturgia cristiana católica, si bien junto a ella, hay iglesias que lo hacen en latín y es más fácil seguirla. El Patriarca Pizzaballa, un franciscano italiano, representa a todos los cristianos con sus distintos ritos: latino, ortodoxo, armenio, melquita, maronita... Toda una riqueza dentro de la Iglesia.

La cocina de Israel ¿Es plural o hay una específicamente propia?

La procedencia de los judíos es tan variada, que su cocina actual tiene influencias de todo el mundo, pero lo cierto es que para la pascua judía, el Pesaj, organizan verdaderos esfuerzos de cocina y repostería para celebrar el paso de los hebreros por el mar Muerto, procedentes del cautiverio de Egipto. Esa es su pascua, en la que renuevan lo antiguo por lo nuevo y tiran muchas cosas viejas de casa, como nosotros con la quema de san Juan. La mesa debe estar cubierta cubierta con un mantel blanco, se coloca en la mejor vajilla y, mejor cristalería.

¿Qué es y que representa Emaus?

El regreso de dos discípulos de Cristo desde Jerusalén a su ciudad, Emaús, tras la crucifixión. Volvían desencantados, pero el viajero que les sale al encuentro el tercer día, les va explicando las Escrituras y por qué tenía que morir el Varón de Dolores. En Emaús se ha levantado una preciosa iglesia, en la que el Patriarca dice misa el lunes de Pascual, después de haberla celebrado el domingo en Jerusalén. Es un paisaje muy bello.

La explanada de las mezquitas ¿Es un lugar imposible de visitar?

Es complicado, porque allí está la mezquita de Al Aqsa, la mayor de Jerusalén y, la Cúpula de la Roca, construidas ambas en el siglo VII. Es lugar de peregrinación islámico. Tercero más importante, después de La Meca y Medina. Pero allí estuvo en el pasado el templo de Jerusalén, ante el que gusta rezar a los judíos y, se producen enfrentamientos inevitables de unos y otros, sobre todo, si coinciden con la pascua judía y el Ramadán. Generalmente se impide la subida de los que no son islámicos.

Visitar la ciudad de Belén, en Palestina ¿Es algo difícil por los controles?

Muro y controles son dificultades para visitar el pueblo en el que nació Jesús, hoy una gran ciudad muy populosa. Vale la pena, pese a todo visitar Belén porque la basílica repartida por lugares y por horas entre las distintas ramas cristianas resulta emocionante. Hay siempre colas para besar el pesebre donde nació el Señor y las peregrinaciones llegan desde Etiopía, como comprobé en mi visita. La Capilla de la Buena Leche, no lejos de la basílica es también lugar hermoso de peregrinación, sobre todo para las madres que buscan fertilidad.

¿Hay diferencias estructurales entre Palestina e Israel?

Ambos pueblos se disputan la tierra de sus ancestros y los episodios bélicos entre unos y otros, palestinos y judíos, se repiten hasta hoy, desde la creación del Estado de Israel, con el deseo de darle una tierra a los judíos, se vació de ella a otros. Ahí radica el problema. Israel es una democracia sui generis, pues como dice el historiador Meir Margalit: "Israel es una etnocracia, no una democracia". Y añade: "los pacifistas queremos salvar al Estado de Israel de sí mismo, de una bomba de tiempo, que queremos desactivar antes de que sea tarde"

En un solo viaje no se puede conocer un país, por muy pequeño que sea ¿Volvería de nuevo a visitar Tierra Santa?

Me gustaría volver a visitar Tierra Santa una y mil veces. Las circunstancias se tienen que poder a tiro. Lo que sí recomiendo encarecidamente, que nadie deje de conocer Jerusalén, porque es una experiencia singular muy preciosa que marca para siempre.



MEDYR®

MEDICINA DEPORTIVA
Y REHABILITACION

General Perón, 26 1º
28020 Madrid

91 536 00 29



Santiago Bernabeu

medyr@medyr.net



El Balcón de Madrid

PRIMEROS PASOS

EMILIO JORRIN

Del Instituto de Estudios Madrileños

HUELLAS de Cantabria en Madrid
VII

CALLEJERO DE MADRID RELACIONADO CON CANTABRIA

GERARDO DIEGO

Calle situada en el distrito de Vallecas, perpendicular a la arteria principal de la zona, la Avenida de la Albufera, a la altura de su número 260, y paralela a las avenidas de Pablo Picasso y Rafael Alberti, junto al colegio nacional Concha Espina.

Esta calle vallecana rememora al gran poeta, escritor y crítico, también profesor de Instituto y miembro de las Real Academia Española, cultivador de todos los géneros poéticos, desde las formas clásicas hasta una poesía libérrima y original

GERARDO DIEGO CENDOYA

Nació en Santander el día 3 de octubre de 1896. Murió en Madrid el día 8 de julio de 1987.



En su Santander natal efectuó los estudios primarios y bachillerato, época en la que aflora en él su vocación literaria y comienza a publicar sus primeros versos.

Deusto y Madrid, serán escenarios de su carrera y licenciatura en Letras y en su calidad de Catedrático va recorriendo diversos lugares que irán dejando huella en su amplia obra poética: Soria, Gijón, Santander y Madrid, por este orden cronológico, conocerán su personalidad humana y su dimensión pedagógica y que llegó a ser uno de los Poetas españoles más completos del siglo XX. Fue también músico excelente y por ello supo dar a sus poemas el ritmo que los caracteriza, con una riqueza de elementos y una sorpresa metafórica constante.

De todos estos lugares citados, sería Soria, seguramente, la que dejara en el poeta mayores señales de su vivencia y en ella realizó la edición de su primer libro *“El romancero de la novia”* en 1920.

Fue colaborador activo con el movimiento “ultraista”, y junto con su gran amigo Juan Larrea y el chileno Huidobro propugnó el “creacionismo”, si bien, alternó su creación conforme a las reglas tradicionales

En 1925, consiguió el Premio Nacional de Literatura, compartido con Rafael Alberti, por su obra *“Versos humanos”*.

La guerra civil española le sorprendió en Francia y ya no volvió hasta su finalización. Vino a Madrid al “Instituto Beatriz Galindo”, en el cual ya permaneció hasta su jubilación.

En 1947 fue elegido miembro de la Real Academia Española, efectuando su ingreso el día 15 de febrero de 1948.

Tiene en su haber importantes premios, además del ya mencionado Nacional de Literatura, y así por ejemplo en 1952 consiguió Premio Ciudad de Barcelona por su obra *“Amor solo”*. Premio Larragoyti en 1955 con *“Amazona”*. En 1957 Premio José Antonio con *“Paisaje con figuras”*. En 1961 el Premio de Literatura de la Fundación Juan March. En 1962 el Calderón de la Barca con su obra teatral *“El cerezo y la palmera”*. En 1980 el Premio Cervantes, conjuntamente con Jorge Luis Borges. En 1981 el Ayuntamiento de Santander, le concedió la *“Medalla de Oro de la ciudad”*.

Gerardo Diego Cendoya, formó parte de la “Generación del 27”, de vital importancia para las Letras Hispanas y que ha sido calificada como la “Nueva Edad de Oro” de la Literatura Española.

GIL DE HONTAÑÓN Calle situada en el distrito de Ciudad Lineal. Es una calle pequeña, próxima a la colonia San Vicente, anexa al barrio de la Concepción.

GIL DE HONTAÑÓN, es un apellido ilustre originario de Cantabria, compuesto por un gentilicio y un toponímico y aglutina a toda una dinastía de canteros arquitectos que te llevaron su arte y saber por buena parte de la geografía nacional, iniciada por Juan Gil de Hontañón “El viejo” y sus hijos Juan Gil de Hontañón “El mozo” y Rodrigo Gil de Hontañón.

Juan Gil de Hontañón “El viejo”, nacido en el último tercio del siglo XV, en la comarca de Rasines (Cantabria), a principios del siglo XVI, se trasladó a Sigüenza y colaboró en la portada de la catedral. Después fue a Salamanca y en 1512 fue nombrado maestro mayor de la catedral y en ese mismo año, por Real Orden acudió a Granada a tasar la Capilla Real. En 1513, en Sevilla, fue nombrado también maestro mayor de la catedral, en donde trazó la capilla mayor y efectuó la reconstrucción del cimborrio que se había hundido en 1517. En 1525, participó en el proyecto de la catedral de Segovia. Después en otras obras más inferiores pero también importantes.

Juan Gil de Hontañón “El mozo”. Colaboró con su padre, principalmente en la maestría de la catedral de Salamanca.

Rodrigo Gil de Hontañón. Es uno de los arquitectos más famosos del siglo XVI, autor de las teorías arquitectónicas y la técnica de construcción gótica inspirada en su padre, con el título *“Compendio de arquitectura y simetría de los templos conforme a la medida del cuerpo humano con algunas demostraciones de geometría”*.

El propio monarca Felipe II tuvo en cuenta sus dictámenes para El Escorial, obra del arquitecto cántabro Juan de Herrera.

Participó en las catedrales de Salamanca, Segovia, Santiago de Compostela, Astorga...y también activamente en la construcción de obras civiles y varios palacios de la época llevan su sello, como la fachada de la Universidad de Alcalá de Henares; la iglesia de Miraflores de la Sierra (Madrid)...etc.

GUTIERREZ SOLANA Es una calle muy corta paralela a la avenida de Concha Espina por su parte más próxima al Paseo de la Castellana, en una zona en la que Madrid se hace mas vertical con sus rascacielos ultramodernos, denominados “edificios inteligentes” por su avanzada tecnología en sus servicios, controlados por ordenadores.

JOSE GUTIERREZ SOLANA. Pintor y escritor costumbrista. Nació en Madrid el 28 de febrero de 1886; murió el 24 de junio de 1945.

Hijo de padres cántabros. Repite apellidos Gutiérrez-Solana y Gutiérrez Solana, por ser sus padres primos carnales: José Tereso y María Manuela, naturales de Arredondo y Ogarrío respectivamente, ambos municipios de Cantabria. Nació el domingo de Carnaval y le bautizaron con los nombres de José Romano.

Se inicio en la pintura de muy joven bajo la dirección de su tío José Díaz Palma, profesor de la Escuela de Artes y Oficios y alterna estos estudios con los de bachillerato.. A los 14 años ingresó en la Escuela Superior de Bellas Artes en la que permaneció cuatro años.

Por esa época comienza a asistir a tertulias madrileñas y a recorrer las callejuelas y lugares de los alrededores de Madrid. Estas andanzas le inspirarían sus primeros trabajos literarios que tituló *“Escenas y costumbres de Madrid”*

A la muerte de su padre, su madre se vio afectada en su salud mental, y en 1909, ante esta grave situación familiar, se fueron a vivir a Santander. En 1919, regresó a Madrid y ya fijó su residencia definitivamente.

En 1927, expuso en París. En 1929 ganó la Medalla de la Exposición Universal de Barcelona, con su cuadro *“El regreso de la pesca”*. Durante la guerra civil, se fue a París. Regresó a Madrid y en los últimos años de su vida, se fue deteriorando su salud pero, su producción artística siguió siendo intensa. En 1945, a título póstumo, se le otorgó la Medalla de Honor de la Exposición Nacional de Bellas Artes. Solana, aparte de su obra pictórica al óleo, dejó un gran número de dibujos y series de grabado al aguafuerte. Entre sus obras más conocidas citamos: *Escenas de Carnaval madrileño. El entierro de la sardina: Gigantes y cabezudos. Pájaros. Tertulia de Pombo. La visita del Obispo. Regreso de la pesca. Marineros de Castro Urdiales. Puerto Chico.*



La tertulia de Pombo



El regreso de la pesca

De su obra literaria destacamos: *La España negra. Dos pueblos de Castilla. Florencio Cornejo. Escenas y costumbres de Madrid...*

Gutiérrez Solana, es pintor de fuerte carácter expresionista, parco en colorido bajo aparentes uniformidades de color, pero encierra insólitas riquezas y un singular atractivo.

Utiliza como nadie los negros y los ocre, colores a los que saca un máximo partido.

Su pintura está llena de acritudes, descascarillaba la superficie amable de la vida para encontrar su parte dramática.

Se le denomina como el pintor de las máscaras y de las caretas carnalescas, con fealdad y belleza al mismo tiempo, pues es ésta, precisamente, su grandeza.

Para Solana, todo el año es Carnaval, y probablemente ese mundo de fantasía se inculcó en él por su gran amistad con un pintor humilde de caretas, un viejo con lentes, boina y colilla entre los labios, y que juntos frecuentaban las tabernas y entre trago y trago hablaban de carnales, convencido también como él mismo decía que *“la vida es la calle y ofrece escenas en donde un paisaje y cada persona es un gigante”*

Buena parte de su obra la realiza en Santander, pues aparte de sus años vividos en esta ciudad, también veraneaba en Cantabria, así por ejemplo la primera parte de “La España negra” se refiere a escenas costumbristas de la región, como las ferias de Santiago, el penal de Santoña, romería de la Bien Aparecida... o “Florencio Cornejo”, que relata la muerte y el velatorio de este personaje del Valle de Ruesga, en donde transcurre toda la acción del cuento.

JOSE MARIA DE PEREDA Calle perpendicular a la calle de Alcalá por su acera par, pero sin acceso directo a ésta, a la altura de la estación del metro de Quintana y que llega hasta la Avenida de Daroca, en el distrito de Ciudad Lineal.

Esta calle evoca al ilustre escritor costumbrista cántabro, amigo de don Benito Pérez Galdós.

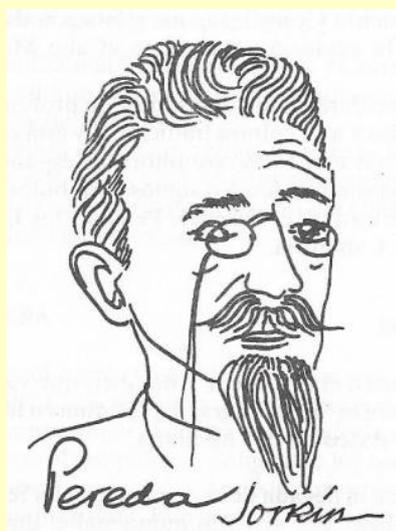
JOSE MARÍA DE PEREDA Y SÁNCHEZ DE PORRÚA. Nació el día 6 de febrero de 1833, en Polanco (Cantabria) y murió en Santander el 1 de marzo de 1906. Sus restos mortales descansan en el panteón familiar de su pueblo natal. Hijo de Juan Francisco y Bárbara, último de los 22 nacidos en esta familia supernumerosa.

Su niñez la pasó en Polanco hasta que en el año 1843 la familia se trasladó a vivir a Santander.

En 1852, su afición militar le trajo a Madrid y ocupó una pensión en la calle Prado para estudiar la carrera de artillería, pero al fin, pudo más su sensibilidad literaria y comenzó su larga andadura por los caminos de la escritura, lo que le llevó al abandono definitivo de la carrera militar en 1854.

Este mismo año regresó a Santander y contactó con el ambiente cultural de la ciudad y colaboró con la prensa local.

En 1869, contrajo matrimonio con Diodora de la Revilla. En 1870, entabló una profunda amistad con Benito Pérez Galdós, que luego ya sería un asiduo visitante todos los veranos a su finca "San Quintín", donde don Benito escribió alguna de sus obras.



En 1878, fue publicada su primera obra, denominada "El buey suelto". En febrero de 1897, ingresó en la Real Academia Española y en 1903 fue galardonado con la Gran Cruz de Alfonso XII y nombrado "Hijo adoptivo" de Santander.

Su obra literaria es amplísima, con títulos tan importantes como "Sotileza" que recoge, con gran sensibilidad y conocimiento, el ambiente marineró; "Peñas arriba" que describe con realismo y todo el vigor escénico, el entorno y vida del montañés de las altas cumbres cantábricas; "Pachín González" que relata con detalle el dramatismo realista de la explosión del buque "Cabo Machichaco"...

José María de Pereda, fue un escritor de profunda fidelidad a su tierra, a sus gentes y a su cultura tradicional y está considerado como uno de los mejores escritores costumbristas españoles.

En Cantabria son muchos los signos y símbolos peredianos, siendo los más significativos el Paseo de Pereda y los Jardines de Pereda en Santander.

JOSE ABASCAL Calle situada en el distrito de Chamberí, que va desde la calle de Bravo Murillo, cruza Santa Engracia y termina en la Plaza del Doctor Marañón en el Paseo de la Castellana.

Esta calle con la llegada de la democracia ha recuperado el nombre que le fue dado por acuerdo municipal el día 21 de febrero de 1890 y que fue cambiado en la época de Franco por el de General Sanjurjo. El nombre original fue Buenos Aires.

JOSE ABASCAL CARREDANO. Alcalde de Madrid.



Nació en Pontones, lugar del municipio de Ribamontán al Mar (Cantabria), el 1 de septiembre de 1829. Murió en Madrid el día 19 de febrero de 1890.

Estudió en Madrid, Humanidades y Filosofía y después medicina en el Colegio San Carlos.

Desde muy joven se destacó en las ideas liberales que le llevaron al exilio en 1866. Al volver a España en 1867 fue hecho prisionero y encarcelado en la cárcel del Saladero de Madrid. Anteriormente, en 1865, le había sido concedida la Cruz de Beneficencia por su colaboración destacada durante la epidemia de cólera.

En 1868 participó muy activamente en la revolución de septiembre que derrocó a Isabel II, como miembro de la Junta Revolucionaria de Madrid. En 1869, fue elegido diputado a Cortes Constituyentes y ocupó el cargo de director del Patrimonio de la Corona. Posteriormente fue elegido senador del Reino.

En 1881, fue elegido Alcalde de Madrid, cargo que ocupó hasta 1883. En 1885 volvió a ser elegido hasta 1889.

Durante sus mandatos al frente de esta Villa y Corte, introdujo importantes mejoras administrativas y está considerado como uno de los mejores Alcaldes de Madrid.

Inició las obras en la Almudena; adquirió para la Villa la gran biblioteca del Conde de Osuna; creó un centro de enseñanza para las mujeres; inició una exhaustiva campaña contra la adulteración y venta fraudulenta de los alimentos...

**CLUB DE PAYASOS ESPAÑOLES
Y ARTISTAS DE CIRCO**

FUNDADO EN 1963



Magdalena, 3 – 3º
28012 Madrid



Tirso de Molina

91 369 36 75
clubdepayasos@yahoo.es

Presidente
Antonio Álvarez Lorenzana

Vicepresidente
Julián Illán del Pino

Revolución y el mercado de los NFTs

JULIA SÁEZ ANGULO

Cronista de Arte

Una de las figuras clave del Neoexpresionismo Abstracto, el artista venezolano Pedro Sandoval, presentará en diciembre, su nueva colección insignia "Meta Kinetics", en el Marketplace de NFTs, español Mint One.

Metakinestics pretende ser la primera colección de Pedro Sandoval en su camino en la web 3.0, en donde el artista, buscará dar un cambio de 360° a la industria del Arte. Esta colección, se diferencia por poseer una conexión "Phygital" (física + digital), que democratiza el acceso al Arte Contemporáneo y que brindará a todos los compradores con una serigrafía única física (1/1), firmada personalmente por el artista.

La colección contará con una amplia gama de utilidades y beneficios para sus propietarios y, se irán lanzando en pequeñas series de entre 15,00 unidades, con un precio ascendente por cada serie lanzada, hasta llegar a un total de 15000 piezas digitales. Estos NETs, han sido generados a partir de la Inteligencia Artificial, pero que han sido amplificadas a mano por el artista, para crear piezas únicas.



La colección verá la luz a través de una whiteliste, en donde 1500 personas privilegiadas, gozarán de una serie de beneficios adicionales al adquirir piezas de la colección, entre ellos: Acceso anticipado al Metaverso del artista. Acceso al sorteo exclusivo de obras físicas, valoradas en más de 100.000 € en el Metaverso. Sorteo de camisetas exclusivas y, acceso a eventos físicos.

Pedro Sandoval, valora y cree firmemente en que esta colección empezará a marcar un antes y un después dentro en la industria del Arte Digital y es que, tal y como él comenta: *" Solo nosotros podemos cambiar el mundo. Somos los arquitectos del futuro. Los arquitectos de la vida".*

La primera serie de las obras de Metakinestics, se podrá adquirir el 7 de diciembre, un Peer to Peer NTFs. Marketplace nace en España, para artistas creadores de contenido y marcas, en donde pueden dar voz a su creatividad en la web 3.0. Siddharth Harjani, fundador & CEO de Mint One, destacó la importancia de la colección: *"Es un honor, trabajen este proyecto que cambiará cómo los jóvenes consumimos el Arte, haciendo posible que, podamos disfrutar de la obra de Pedro Sandoval, de manera inmediata y digital".*

MANUEL LARA

Pintor

"Retratos al óleo, paisajes,
bodegones, pastel,
carboncillo"

Cristo de la Victoria, 9-11

28026 MADRID

91 500 20 89 * 633 87 36 63

manuel.lara.pintor@gmail.com



JOSÉ MANUEL ÁBALOS

Pintor

Describir a este magnífico pintor vasco, en su faceta de las Bellas Artes, es hacerlo con un verdadero conocedor en profundidad del conocimiento de tan bello trabajo. Nació en [San Sebastián \(Guipúzcoa\)](#), en 1947. Se formó en la Facultad de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid y trabajó en las especialidades de Dibujo, Pintura y Escultura. En 1971, finalizó la carrera de Arquitectura y a partir de 1980, comenzó con la técnica del grabado, junto a entre otros muchos maestros, Eduardo Chillida.



¿Por qué decidió formarse de manera tan completa y difícil al mismo tiempo?

Realmente, estudié la carrera de Arquitectura y tuve la gran fortuna de que mientras estaba estudiando Arquitectura, al lado construyeron la Facultad de Bellas Artes, que es la que existe actualmente. Antes había estudiado Dibujo en San Sebastián, la ciudad donde nací, con muy buenos dibujantes y también, lo hice en el Círculo de Bellas Artes, en Madrid. Seguí estudiando Arquitectura, carrera que en aquel tiempo, exigían mucho dibujo y lo simultaneaba con mis estudios de Bellas Arte, que hice por libre.

También aprendió grabado ¿Más difícil que las tres asignaturas antes mencionadas?

El grabado siempre me ha atraído mucho, pues es una técnica muy misteriosa, muy antigua y te da muchas sorpresas. El grabado requiere la intervención de ácidos, el aguafuerte concretamente, siempre me ha atraído y además, tuve también la suerte de quien me enseñó grabando en el primer momento, Due Dimitri, en Madrid y me orientó hacia el taller de grabado, donde trabajaba

Eduardo Chillida, pues su hijo, era el oficial que llevaba el taller de grabados. Ahí estuve cinco años, absolutamente obsesionado con el grabado, hice un montón de planchas y me liberé del grabado casi como se libera uno del tabaco, pues es como un vicio y realmente, lo disfruté.

¿Qué aprendió de Eduardo Chillida?

Sobre todo a ser una buena persona. Era un señor y una gran persona para todo el mundo en todos los sentidos y, sobre todo, aprendí una cosa muy importante, pues yo, en aquella época pensaba que, cuando tú exponías el artista era el que sabía muy claro lo que tenía que hacer y, la primera exposición que hice, que vino él, le dije "Mira, he vendido un par de cuadros" y me dijo él "Ya lo he visto. Y ¿Te has dado cuenta que son los mejores de la exposición? Es que la gente es muy lista. Eso aprendí de él. A valorar lo que el espectador te dice.



También creó varias planchas al aguafuerte para distintas galerías de Arte ¿Aquel trabajo era más difícil y complicado que lo habitual?

Era comprometido. Había hecho dibujo, pintura, pero nunca había expuesto, ni vendido grabado. Entonces, tuve galerías de Madrid, que me pidieron planchas. Las hice como si fueran un examen, pero me salieron bien. Quedé satisfecho, no sé si es más difícil o más fácil. Eso no lo recuerdo.

¿Ante todo, se siente más arquitecto que de las otras especialidades?

Exactamente, desde 1981, que gané un concurso de pintura, que organizaba un banco en San Sebastián y, el primero consistía en exponer, durante un año, en todas las galerías que ese banco tenía en sus sucursales. Aquello fue un premio fantástico que, me puso en el candelero de las exposiciones. Ese fue mi arranque. Eso hace ya, cuarenta y un años y todos los años, he expuesto en San Sebastián.

¿Su pintura es realista y tradicionalista al mismo tiempo o hay dos fases claramente diferenciadas?

Empecé pintando como un arquitecto, dada por mi carrera. Hay una cosa que uno lleva dentro, como es la formación. En ese sentido, aunque suene pedante, recuerdo que el gran Turner, mientras estaba inventando el expresionismo, el también hacía dibujos y cuadros que, parecían de Canaletto, que era de los que

comía. Era un hombre muy formalista y a la vez, descubrió muchas cosas en la pintura.

¿Ha pintado algo tan complicado como la acuarela?

Si. He hecho bastante. La última que hice en San Sebastián, ha sido prácticamente de acuarelas y he descubierto los papeles manuales y estoy feliz. No me parece que sea una técnica difícil pero, la gente tiene mucho miedo, pero es cuestión de meterse. Yo tengo el mismo miedo a la acuarela que al grabado o al óleo.

¿Para pintar es necesario hacerlo en soledad o no importa en compañía?

Prefiero hacerlo en compañía. Durante un tiempo, tuve un estudio y ahora pinto en el salón de mi casa.



Y su ya larga y completísima trayectoria laboral de las Bellas Artes ¿Cómo define que es el Arte? ¿Algo bello y complejo?

Muchas veces, el arte surge con la amistad con otra persona que, resulta que tiene los mismos intereses y hace las mismas cosas y descubres que la forma de ver el Arte de la otra persona, se parece mucho a la tuya y, ninguno de los dos la sabemos definir. Entonces, es algo indefinible que yo mismo, no sé si soy artista.

Todas sus inquietudes plásticas y artísticas, ¿Las ha podido llevar a cabo, a lo largo de su vida o le quedan asignaturas pendientes por realizar?

Espero que me queden muchas.(Ríe). Claude Monet, comentó sus famosos nenúfares a los setenta y cinco años de edad. Hizo un estudio y estuvo pintando hasta los ochenta y seis. Que hoy están en París.

¿No ha vivido momentos de indignación y enfados?

Muchos, claro que sí. Por muchas cosas. Me fastidian muchas cosas que tienen que ver con el Arte, como las gentes que hablan mucho y, tienen poco a la hora de hacer. También que la Prensa nos haya dividido. Que están dedicando suplementos impresionantes a la gastronomía y al motor y, se olviden absolutamente del Arte. Ciudades como Valencia. Hay una página a la semana en un periódico y como mucho, hacen reseñas de una exposición de Joaquín Sorolla que, está muy bien pero, de los nuevos nada.

¿La técnica y la emoción se entrelazan en su mundo interior?

Salvador Dalí decía que las mejores pinceladas de sus cuadros, no recordaba haberlas dado. Las había hecho, mientras pensaba en otras cosas. La técnica es algo que llevó muchos años pintando y notó que la mejoró día a día, pero que están dentro. Unas veces me sale mejor y otras, pero.



¿Su propósito en sus obras, es captar la atención del espectador para sumergirse en las Bellas Artes y enseñarles a contemplar la belleza?

No exactamente. No quiero enseñar con mis cuadros. Lo que hago es mostrar que soy y la gente entienda que, en los cuadros está todo lo que soy. Como un escritor escribe con palabras, yo escribo con colores, con formas y algunos

cuadros dicen mucho. Mi mujer dice que mis colores son tristes, cuando estoy triste. Y así es.

¿Qué representa el Colectivo Artístico "Cañada del Arte", en Olivenza (Badajoz)?

Es un colectivo de la localidad de La Cañada (Valencia). Lo que ocurre es que hicimos un viaje todos, al Museo de Olivenza, en Badajoz. Allí hicimos una exposición que representó un poco lo que era el grupo colectivo que, nos juntamos con veinticinco pintores. Fue una exposición conmemorativa pues, diciendo cada uno una cosa, con su lenguaje, al final resultó muy coherente. Sentirse bien, en el mundo de la pintura es eso, estar a gusto, que resalta mucho más, cuando el colectivo, todos tienen los mismos objetivos.

Como arquitecto que es, obtuvo en 2008, el Premio Europeo "Philip Rothier", por el proyecto de la mejor plaza urbana construida en Europa. ¿De qué lugar se trataba?

De la población de Irún (Guipúzcoa). Fue el premio más sorprendente que me han dado en mi vida, pues no lo esperaba, ni nadie sabía nada. Fuimos a Bruselas, a recibir el premio con el Alcalde de Irún y ni nos habían mandado una nota, ni nada. Fue una llamada telefónica y, cuando llegamos allí, había una puerta y creíamos que era un timo. Pero entramos y estaba lleno de gente y, nos dieron ese premio. A lo mejor plaza urbana, construida en Europa, en los últimos veinticinco años. Par mí, fue más sorpresa que para todos los de Irún.

También estuvo en varias ocasiones en Argentina ¿Allí los trabajos realizados, son diferentes a los de Europa?

Estuve en Argentina porque mi esposa nació allí. Fue una manera de obtener un trabajo para hacer viajando durante ocho años y allí expuse en tres ciudades: Rosario, Firmac y Venado Tuerto. Allí aprendí algo maravilloso. El respeto que tienen a los artistas. Aquello es otra cosa. Soy ciudadano ilustre de la ciudad de Firmac, en la que he estado en dos ocasiones, pues expuse en la sala municipal y cuando voy, me invitan en el hotel.

También colaboró y trabajó en muchos lugares de San Sebastián. ¿Cuál fue su labor con aquellas instituciones?

De San Sebastián soy el socio de honor de la Asociación Artística de Guipúzcoa. Soy también el número uno. Las instituciones con el Arte, nunca piden trabajo a los artistas que tengan un valor social. Su relación con las instituciones, es igual que si fueran otras personas.

¿Ha participado en alguna Bienal?

Sí. En la única Bienal que ha habido en San Sebastián. Fue una Bienal de pintura. Participé y me comunicaron que la había ganado. Luego fue un bulo y quedé el tercero.

Últimamente participó en el Centro Cultural "Nicolás Salmerón", en Madrid ¿Cómo resultó la experiencia de aquella muestra?

Muy buena. El día de la inauguración, la sala estuvo llena. La gente muy interesada sobre el Arte y me quedé muy contento. El trato fue magnífico y, vino una persona de la Asociación de Críticos de Arte de Madrid, así como la escultora que expuso conmigo en la misma exposición.

¿Tiene antecedentes artísticos en su familia?

A nadie. Surgí como un "rara avis". Tengo cinco hermanos y lo que es peor, tengo cuatro hijos y diez nietos, y no tienen afición.

¿Cómo le ha venido ahora mostrar su faceta como pintor?

la llevo mostrando desde 1981. Cuarenta años llevo exponiendo. Estoy contento, pues cada vez me conoce más gente y me piden opiniones, alguna que otra charla y tengo encargos. Es el mejor momento de mi travesía.

Vive desde hace quince años en La Cañada, Valencia ¿Cambió San Sebastián por la tierra de la luz, en beneficio del Arte que capta en sus obras?

En parte sí. Lo que ocurre es que una hija mía, que es médico, se fue a vivir a Valencia y tiene tres hijos. Entonces, más que de la luz, es estar todo el día al aire libre.

La alegría de sus trabajos ¿Ayudan también al mañana venidero?

Por supuesto y que la salud respete. Mi mujer dice que, cuanto estoy tres días sin pintar, no hay quien me aguante y es totalmente cierto.

La labor de Eduardo Chillida y la suya ¿Tuvieron puntos en común o fueron distantes en conceptos y formas?

Puntos en común sí, pues el grababa en el mismo taller que yo, que era de su hijo Ignacio. Yo, como arquitecto, intervine en los primeros momento en el Chillida Leku, su museo, conservando de que la casa no se cayera, pues el caserío estaba hecho un asco. Eduardo Chillida era una persona muy especial. Lo que queda de él era su formalidad. Y lo que tenía grande era su capacidad para entender las cosas.

¿En su pintura mezcla y expone varias tendencias o es un monocromo único e invariable?

La exposición que hice en Madrid, en el Centro Cultural "Nicolás Salmerón", hubo cuadros que distan entre ellos, cuarenta años. Cada obra para mí tiene no una técnica, pero si un cromatismo diferente. El color es lo más importante en una y en otra. Es mucho más importante el dibujo o la perspectiva o la profundidad. En general, viendo una exposición mía, es bastante armónica de colorido, pues utilizo muy pocos colores.

¿Prefiere el color vivo e intenso o el invariable, donde se note lo que quiere decir y lo capte el espectador?

Después de bastante tiempo, utilizo tres colores. Uno de ellos es el escarlata. No es un rojo bermellón, ni rojo cereza, ni es un rojo geranio el escarlata. Utilizo el amarillo indio, que antes se llamaba cromo y que usaba mucho Van Gogh y, utilizo el azul ultramar. Con esos tres colores, estoy haciendo una gama en el color chillón. Es muy difícil que exista de vez en cuando. Según tenga más o

menos alegría utilizo el amarillo limón. Me he hecho joven, pintando con el amarillo limón.

Ahora ¿Su pintura es menos rígida en épocas pasadas?

Sí, mucho menos rígida. También es mucho menos rígido un arquitecto cuando hace cuarenta años lo era. Al principio estás encorsetado por tu falta de libertad para moverte, pues no tienes conocimientos. Ahora sabes que si te sale mal, lo vas a poder arreglar.

¿Todas sus obras llevan mensajes?

Para mí sí. No pinto nunca una sola cosa por pintar, pero muchas veces son inexplicables cosas para mí incluso. Hay amigos que me van explicando lo que ven en mi trayectoria. A veces aciertan y otras no. Pero aciertan mucho. (risas).



¿En alguna ocasión ha llegado a abandonar el dibujo?

No. Es imposible. Todavía hoy, dibujo más que pinto. No puedo dejar el dibujo, es la base de todo.

¿Algún proyecto para el mañana?

Pues sí. Que me quede como estoy. (risas). Seguir aprendiendo cosa y seguir disfrutando . Hace unos días, estuve en el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. !Qué maravilla las planchas de Francisco de Goya. !Qué cosa más sencilla! Eso es aprender. No hay que ser tan complicados, ni tan retorcidos.

Libro recomendado

Por *Laura Azores*

Rafael Lazcano

TESAURO
AGUSTINIANO

FRAY LUIS DE LEON

11

RL

504 pg * 60 €

Características

Título: Fray Luis de León

Colección: Tesouro Agustiniiano, n. 11

Formato: 17 x 24 cms.

Páginas: 406, con 22 ilustraciones.

Contenido: Vida de fray Luis de León y
4.235 referencias de Fuentes y

Bibliografía: manuscritos, ediciones de sus obras, monografías, actas de congresos, estudios, artículos de periódicos y revistas, semanarias, anuarios, misceláneas, vídeos, películas, etc.

ISBN: 978-84-09-42692-8

PVP: 60,00 Euros, IVA y gastos de envío incluidos.

Pedidos: rafael.lazcano@gmail.com

Aló Presidente

MANOLO ROYO

Humorista, escritor y pintor

Miedo me da cuando oigo a algún político decir:

“No dudamos de la españolidad de Ceuta y Melilla”.

Que no digo yo que las vayan a cambiar por un puñado de camellos, pero tendremos que estar al loro.

¿Podemos imaginar las protestas de un asesino en serie? Quiero una celda mejor que los que han matado menos que yo.

La gente, entre votantes y escribientes, 50 de los 250 mil ciudadanos que al parecer se pusieron en contacto con el Presidente, apoyado y ayudado a gobernar por la gente que él mismo aseguró que, no lo harían porque no podría dormir, le preguntan varias cuestiones:

- ¿El señor Putin es o no comunista? Lo digo porque usted lo hace responsable de todos nuestros males.

- ¿Cuántos años me pueden caer de cárcel, si me llevo 40 millones de euros, y cuantos le caen al que me los deja coger?

- ¿Sabe usted exactamente el número de muertos que hubo en la valla de Melilla?

- ¿Podría el Consejo de Ministros, sustituir al Presidente del Gobierno? Usted lo hace cuando le da la gana.

- ¿Usted cree que a la mayoría del pueblo, lo que más le preocupa es el sobrepeso de los jóvenes?



- ¿Por qué nos sigue prestando dinero la Unión Europea, si saben que no lo vamos a devolver nunca?

- ¿Podemos decir que España es el país con más oportunidades para ser ministro? Llevamos 40 en cuatro años más los 22 en plantilla.

- ¿Por qué no es violencia de género cuando una mujer agrede a su esposa o un hombre a su marido?

- ¿Cree usted que ser progresista consiste en subir el recibo de la luz, el gas, la gasolina y los alimentos? Por lo que vemos al pueblo no le gusta ese tipo de progreso.

- ¿Y el divorcio pa' cuándo?

- Le propongo una cosa para que pase a la posteridad: En adelante no se gobernará España con más de 12 ministerios, que para eso cuenta usted con 17 Gobiernos Autonómicos, y el que robe al Estado, que devuelva lo sustraído y luego, le arreglen las cuentas. ¡Cosa más sencilla, oiga!

- ¿De verdad son ustedes 455.568 políticos y nos cuestan 15.944.800.000 euros, o solo es un dato de internet?

- No piensa usted que Franco nos salía más barato?

Acabamos de leer trece de las preguntas hechas al Presidente por los distintos partidos políticos. Si las repasa descubrirá su procedencia.

Exposición
“María Aparici”

Galería Orfila

Orfila, 3
28010 MADRID
91 319 88 64

Hasta el 17 de diciembre de 2022

Martes a viernes:
De 19 a 21 horas



Mesa y mantel

JULIÁN AZORES

Maestro pastelero

Esta receta es típica de la Navidad, en esta comarca gallega, perteneciente a la provincia de Pontevedra. Su presencia y contenido, resultan muy atractivas, así como su degustación.

BANDULLO DEL MORRAZO

Para 4 comensales

INGREDIENTES

1 barra de pan reseco * 1 litro de leche * 6 huevos * 300 gr de azúcar * 100 gr de manteca de vaca * 100 gr de harina de trigo * 200 gr de calabaza cocida * Pasas al gusto * 1/2 sobre de levadura * Canela * Sal, azúcar y canela molida.



En primer lugar, pondremos a remojar el pan en leche con antelación. Una vez hecho esto, añadiremos los huevos, la sal y el azúcar. La calabaza ya estará deshecha. Después, mezclaremos todo bien. Las especias y la manteca estarán también derretidas y al final, la harina con la levadura y las pasas.

A continuación, enmantecaremos y enharinaremos el molde que hayamos elegido. Coceremos en el horno a una temperatura de 200 °, durante media hora y probaremos con un cuchillo, como está el bandullo.

Una vez terminado el tiempo de cocción, lo dejaremos enfriar y después ya estará listo para su degustación.

Luis Mínguez

Encuadernador artístico



San Roque, 16 B
28818 Santorcaz (Madrid)

91 884 04 68

minguezserrano@hotmail.com

El Museo Tiflológico de la ONCE dedica una exposición a la vida y obra del músico ciego Rafael Rodríguez Albert

Del 24 de noviembre al 10 de diciembre

Madrid, 24 de noviembre de 2022.- El Museo Tiflológico de la ONCE homenajea al músico ciego Rafael Rodríguez Albert con una exposición que reúne la vida y obra de este compositor ciego, y que puede visitarse hasta el 10 de diciembre en horario de martes a viernes de 10 a 15 horas y de 16 a 19 horas; sábados de 10 a 14 horas; domingos, lunes y festivos, cerrado, en calle La Coruña, número 18, Madrid.

Ana Díaz Alonso, consejera general de la ONCE, y María José Sánchez Lorenzo, coordinadora del Museo Tiflológico de la ONCE, inauguraron esta exposición, en la tarde de ayer, tras una conferencia impartida por el musicólogo Pedro López de la Osa, que estuvo acompañado por Beatriz Rodríguez, hija de Rafael Rodríguez Albert, y Mireia Rodríguez, guía del Museo Tiflológico. Tras la inauguración, las personas asistentes disfrutaron de la música ofrecida por la cantante lírica Rosa Moreno y el pianista Yulian, ambos afiliados a la ONCE.

Esta exposición se realiza en colaboración con la Universidad de Alicante, y está comisariada por el Catedrático de Historia Contemporánea de dicha institución, José Miguel Santacreu.

Esta muestra retrospectiva del compositor alicantino está formada por seis paneles, diseñados por la Universidad de Alicante, así como por partituras y objetos que recrean su ambiente de trabajo; además de un retrato de Rafael Rodríguez Albert realizado por José Manaut Viglietti, perteneciente a los fondos de la Biblioteca Nacional de España.

La exposición recoge su amplia trayectoria, marcada por su formación y presencia en diversas ciudades, tales como su Alicante natal, Valencia, Granada y Madrid, gracias a las que consolidó un estilo propio, influido por personalidades a las que conoció, y quienes, al mismo tiempo, lo animaron y apoyaron en su carrera como compositor, docente y pianista.

La temprana ceguera de Rafael Rodríguez Albert nunca supuso una barrera en su desempeño musical. Su trabajo fue reconocido en numerosas ocasiones con prestigiosos galardones, tales como el Premio Nacional de Música, obtenido en 1952 y 1961, además de otros destacados, como el Premio Nacional de Composición 'Manuel de Falla' en 1977, entre otros.

Fue profesor en el Colegio Nacional de Ciegos y contribuyó al desarrollo de la escritura Braille para música. Asimismo, desempeñó diferentes cargos en la ONCE.

Fue su padre quien le inició en el estudio de la música. Con 12 años, escribió su primera obra musical. Viajó varias veces a París, donde conoció a Poulenc, Milhaud y Maurice Ravel. Recibió consejos de Manuel de Falla.

Rodríguez Albert perteneció a la generación musical del 27. Junto a Federico García Lorca trabajó en una ópera de cámara titulada 'Inquietud', que se perdió en la guerra. Fue amigo de Ramón Gómez de la Serna, al que acompañó en la visita al Huerto del Cura, en 1933; y para el dramaturgo Antonio Buero Vallejo musicó la canción 'La pastora Corina', de su 'Concierto de San Ovidio', en 1962.

En su obra, muy amplia, cultivó diversos géneros, desde la música sinfónica, a la de cámara, pasando por el teatro musical, coros, bandas, piano y guitarra. gran parte de su obra posee una estética mediterránea de ambiente luminoso. Se implicó en las vanguardias de la época participando en la evolución que la música experimentó en España.

El Museo Tiflológico de la ONCE

El Museo Tiflológico es un espacio accesible a todos los públicos, donde se emplean, como canales de entrada de la información, el tacto y el oído, junto al tradicional de la vista. En sus salas se muestran cuatro colecciones: la de maquetas de monumentos arquitectónicos, la de obras de artistas con discapacidad visual grave, la de material tiflológico y la de libros en braille y otros sistemas de escritura anteriores a la creación de la ONCE.

Se inauguró el 14 de diciembre de 1992 y es un espacio concebido para que sus visitantes puedan ver y tocar las piezas expuestas, aunque lo que realmente lo hace original y único es el hecho de ser un museo que nace por decisión de sus usuarios y diseñado por estos a la medida de sus necesidades. En él se exhibe el patrimonio cultural de la ONCE y se desarrollan los programas de exposiciones temporales de obras de artistas ciegos y de extensión museística a través de la exposición itinerante de sus fondos. El objetivo es promocionar y satisfacer las necesidades culturales de las personas con discapacidad visual grave, así como servir de escaparate a los esfuerzos de integración y normalización perseguidos por la ONCE.



Oración al Mesías

Qué esa carne Divina
recién nacida e inerme.
Aterida en la escarcha
de la noche de invierno.
Que apoyó sus primeros balbuceos,
a esta vida terrena
en el pecado amoroso
de una Virginal Madre
asombrada al Misterio
que surgía en su seno.
Como hace dos mil años
hoy, guíe nuestros pasos,
aniquile los diablos
que ocupan los desiertos,
que inundan los espíritus
despojados y yertos
en este Apocalipsis
del mundo que habitamos.
Que la Estela de Belén,
sea el faro radiante,
que alumbre nuestros pasos.
Los angostos caminos,
los mares tenebrosos,
las heladoras noches
de alma sin consuelo.
Que saciemos el hambre
de la justicia eterna
que un día prometiste,
ante el humilde pueblo
que te escuchaba atónito,
en la montaña aquella
donde tu voz:
Mesías
nos anunció la dicha
de otra vida y no ésta.
Que tus bienaventuranzas,
sean promesas ciertas.
Que encontremos la Paz,
que tus pupilas serenas
auguraron un día
en la ladera agreste
de un monte de Judea.